



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Soukromý rituál

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Veronika Šilhavá

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): MgA. Gabriel Vach

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Veronika se rozhodla ve své diplomové práci zabývat fenoménem dlouhodobého soužití člověka a předmětu, kdy se mezi oběma vytváří pouto, kdy se předmět stává nepostradatelnou součástí všednodenní rutiny nebo naopak se proměňuje ve vzácný poklad, kterému se dostává speciálního zacházení. Jak, kdy a proč se tak děje, se stalo předmětem Veronikina zájmu.

V jedné ze svých knih trefně popsal tento fenomén Henry David Thoreau: lidé se totiž do svých předmětů otiskují, začínají tak být součástí jich samotných. Proto se např. našich starých rozšlapaných, ale úžasné pohodlných bot tak velice neradi vzdáváme.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Veronika se vydala na cestu bez jasně viditelného cíle, na cestu badatelskou, objevitelskou. Nejdříve zkoumá fenomén míst, které jsou spojené s určitými legendami a rituály, kde je např. nutné dotknout se na mříži ozdoby v podobě hlavy andílka, chobotu bronzové sošky slona, hlavy psa na podstavci nebo reliéfu padající postavy Jana Nepomuckého atd. ...zkrátka toho konkrétního místa, které funguje jako automat na plnění přání, kdy je ještě nutné splnit celou řadu podmínek, tak jak si je vymyslela lidová tvořivost: zatajit dech, třikrát mrknout, otočit se na podpatku a v duchu pošeptat přání...nebo tak nějak.

3. Přínos práce pro daný obor

Postupně ale zjišťuje, že toto je jen začátek cesty. Začne sbírat příběhy ze svého okolí, příběhy předmětů, které se staly výjimečnými pro jejich majitele, pro rodinu, pro partnery. Příběhy jsou to velmi různorodé, s různými pointami, jedno jim je ale společné: dokazují, že v lidech je hluboko

zakořeněna ještě i jiná touha než jen vlastnit nejnovější modely všeho možného spotřebního zboží, jak by nám chtěla namluvit všeobjímající reklama současnosti. Dokazují také, že dědictví, rodinné kořeny a historie, kontinuita a pocit sounáležitosti jsou pojmy, které lidé stále vnímají jako silné hodnoty.

4. Silné stránky díla

Z této široké a důkladné rešerše, která by možná už sama o sobě stačila k menší dizertační práci, Veronika míří dál. Její ambicí se stává navrhnouti volné sady jednoduchých tvarů běžné denní potřeby - misky, pohárky různých objemů - které umožní, budou-li se používat, do svého povrchu otiskovat stopy po dotýkání se.

Jednoduché ale ve své podstatě silné a nosné sdělení.

Teď už šlo jen o to zvolit správné tvary a hlavně najít takové keramické materiály, které by tomuto záměru posloužily nejlépe. Po dlouhé řadě pokusů se myslím Veronice podařilo objevit obojí:

Tvarosloví setu je jednoduché, jediným dekorativním, zároveň ale funkčním prvkem je fasetování vnějšího pláště nádob. Hrany faset budou nejcitlivěji a jako první reagovat na míru používání. Plášť nádob je pak opatřen několika vrstvami dekorace, které se používáním budou postupně odkrývat. Téměř symbolicky je pod všemi barevnými vrstvami, kterými se bude muset uživatel prohmatat, ukrytá zlatá - možná jako odměna, možná jako analogie ke všem těm zázračným místům, ohmataným bronzovým andálkům, které stály jako inspirace na počátku Veroničiny cesty.

5. Slabé stránky díla

Předkládaný soubor je sevřený a ucelený ve své jednoduchosti. Jeho myšlenka je myslím natolik nosná, že by bylo škoda jej do budoucna ještě nerozšířit a tvarovou sadu nedoplnit ještě o další kusy. Celek by tím určitě získal na atraktivitě pro širší pole zájemců.

Přiznávám se, že by mě neskutečně bavila skutečnost, kdy by se jeden takový kousek od Veroniky dostal do každé domácnosti v naší zemi.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Doporučuji práci Veroniky Šilhavé k obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou výborně.

Datum:

26-05-2017

Podpis:

