



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Designová improvizace

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Lucie Vostalová

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): MgA. Gabriel Vach

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Lucie si zvolila téma, jež nutí studenta aby zaujmul stanovisko k designu, aby vyjádřil svůj názor: která ze dvou poloh ti je bližší - méně je více nebo méně je nuda je?

Lucie se rozhodla prozkoumat obě tvrzení, aby její odpověď byla nikoli jen promyšlená, ale prožitá.

Cílem její práce se tak stalo zpracování čajového souboru se všemi jeho funkčními požadavky v čisté produktové formě, souběžně s tím ale chtěla prozkoumat i možnosti stékavých glazur a vyzkoušet si práci volnější a svobodnější, méně svázanou utilitárními požadavky produktového designu.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

První, co postupně vzniká, je designový návrh čajové sady. Patronem této části práce by se opravdu mohl stát Mies van der Rohe. Design je úsporný, postavený zevnitř na požadavcích funkce, obsahu, použitelnosti. Každý detail je promyšlen i směrem k uživateli a jeho komfortu, stejně jako je pamatováno na jistou dávku volnosti a variability jednotlivých komponentů sady. Jedině snad u vázičky a jejího začlenění do sady by se velký guru možná lehce blahosklonně pousmál, jakože: "Drahá kolegyně, definujte mi prosím funkci poetickou...", já jsem však Lucii za tuto svého druhu poetickou podvrtnost vděčen. Celé sadě totiž začlenění této drobné vázy dodává na intimitě a obohacuje jinak vcelku strohé tvarování setu o jistý hřejivý moment.

3. Přínos práce pro daný obor

Souběžně s prací na tvarovém řešení souboru vznikají desítky zkoušek na stékavé a krakelující glazury. Lucie postupně přichází na to, jak tento element, nikdy ne zcela předvídatelný a závislejší na souhrně mnoha podmínek, alespoň usměrňovat v jeho živelnosti a jak s ním vlastně vůbec zacházet.

Tato fáze práce musela být pro Lucii nesmírně obohacující, protože hranici od čistě funkčního k volnému, expresivnímu překročila takto výrazně vůbec poprvé. Cením si nejenom její odvahy pustit se do končin pro ni málo probádaných, ale tleskám i výsledku.

4. Silné stránky díla

Výsledná práce Lucie Vostalové má dvě polohy: na jedné straně je to čistě funkční a esteticky uměřený design čajového setu pro jednu osobu, kterému v podstatě není co vytknout, navíc je navržený tak, že by opravdu snesl nároky sériové výroby ohledně jeho jednoduché vyrobitelnosti.

V druhé poloze si Lucie vyzkoušela, jaké to je oprostít se od všech těch přísných pravidel a funkcí. Ocitla se v roli umělce, který je svázán jen limity své představivosti. Původně plánovanou striktní a poněkud nudnou kompozici na sebe skládaných tvarů postupně rozvolňuje, nechává pracovat náhodu a objevuje mnohem širší pole možností, než v které se předtím odvážila doufat.

Použitím uměleckých a stékavých glazur, které se dají vnímat jako jistý přírodní element, mluvicí jednoduchou čistou estetickou řečí o kráse barvy, struktury, žáru výpalu a zemské přitažlivosti, se do práce vloudil - pokud bych si dovolil být poetický - duch japonského čajového obřadu.

5. Slabé stránky díla

Závěrem bych rád konstatoval, že Lucie na otázku - zda méně je více či spíš trochu nuda - dává svou práci odpověď vpravdě šalamounskou: Ať už si volíte jednu či druhou polohu tvorby, nejdůležitější je si ji užít. A z toho mám upřímnou radost.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Diplomovou práci Lucie Vostalové doporučuji k obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou výborně.

Datum: 26-05-2017

Podpis:

