



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Designová improvizace

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Lucie Vostalová

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení oponenta práce: Velmi dobře

Práci hodnotil(a): MgA. Joo Kawasumi

LOUDA Alform, výrobní družstvo, Třídvorská 697,280 02 Kolín

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Zadání bylo „Designová improvizace“ doplněno větami „Less is more. Less is bore.“.

Nevidím pevnou souvislost mezi oběma tématy jak v díle, tak ani v zadání. Jejich Naplnění proto rozeberu jednotlivě.

Spojení keramiky a improvizace vzbuzuje vzrušující otázku, jak převést naléhavost sledu akcí a reakcí, jako známe z divadelní či hudební improvizace, do vleklého procesu tvorby keramiky. Bohužel autorka teoreticky ani v díle moc tuto otázku nezkoumá. Autorka jako improvizaci prezentuje pouze druhou fázi tvorby, kdy vlastní užitkový čajový set používá jako nástroje expresivního vyjádření. Přislíbem je pak instalace, která bude reagovat na výsledné dílo.

Velmi pozitivně hodnotím práci s tématem „Less is more. Less is bore.“. Obě věty jsou jednotlivě bez kontextu banální, zatímco zasazeno do kontextu, nebo postaveno vedle sebe, jsou důležitou otázkou pro designéra. Dílo BcA. Lucie Vostalové vyjadřuje tuto komplexnost velmi dobře. Na první pohled je zřejmé že funkční čajový set vyjadřuje větu „Less is more.“ a objekt zas „Less is bore.“. A takový komentář by byl nudný. Avšak po menším zamyšlení je zřejmé, že není vůbec jasné, které dílo je která věta, natož kterou a jakou myšlenku vyjadřuje.

Set je bílý, geometrický, ale zas se dá různě kombinovat a je k různému užitku. Zatímco objekt je sice barevný, ale není zas ničím dalším. Co je vlastně jednoduché, holé nebo nudné? Co je správně, lepší nebo horší.

Domnívám se, že autorka vskutku úspěšně převedla do fyzické podoby otázku, která tvořivé lidi, zvláště pak designéry, trápí každý den.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Technicky je práce dobře zvládnutá. dobrá příprava a řemeslo je jistě základ improvizace, bohužel v tomto případě důkladný přístup výsledek spíše omezil.

3. Přínos práce pro daný obor

Ve fyzické formě je možné si věty „Less is more. Less is bore.“ dobře prohlédnout. Můžeme lépe aplikovat své názory na předměty v prostoru a porovnat vztahy a přemýšlet. Přínos tedy vidím v tom, že dílo může pomoci tvořivým lidem zas o kousek postoupit v hledání a myšlení, tedy i praxi.

4. Silné stránky díla

*Zpracování tématu „Less is more. Less is bore“.
Kvalitní poctivě navrhnutý a zhotovený set na čaj pro jednu osobu.*

5. Slabé stránky díla

Vcelku povrchní zpracování tématu „designérská improvizace“.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Navrhuji známku 2 - velmi dobře.

Datum:

18.5.2017

Podpis:



Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný