



Katedra antropologie

PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
posudek vedoucího práce

Práci předložil student: René Starhon

Název práce: Světští aneb lidé nejen z maringotek

Vedoucí práce: Lenka Jakoubková Budilová

1. CÍL PRÁCE (*uved'te, do jaké míry byl naplněn*):

Autor si jako cíl práce v úvodu (str. 5) vymezuje analyzovat to, jak se sami označují, chápou a vymezují lidé kolem kolotočů a cirkusů, označovaní většinou jako „světský“/„světští“. Cílem práce má být vymezení hranice identity „světských“ a dekonstrukce mechanismů, které tuto hranici určují. Jako dílčí cíl je potom uvedena analýza specifické mluvy „světských“ a její sociální kontext. Obou cílů se práci podařilo dosáhnout.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (*náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.*):

René Starhon se do svého tématu zjevně ponořil – úvodní část práce zpracovávající současný stav bádání podává poměrně komplexní a ucelený přehled dosavadní (byť většinou česky psané) odborné literatury. Používaná metodologie je jasně a srozumitelně popsána a zahrnuje jak klasické antropologické metody zahrnující rozhovory a pozorování, tak data z internetových sociálních sítí a diskusních fór.

Jakýmsi jádrem samostatné autorovy práce je analýza „světského argotu“. Jedná se asi o nejzajímavější část textu, která je založena jednak na celkem poctivé práci s dosavadními slovníky, a jednak na rozboru transkripce zvukového záznamu jedné pohádky a jedné písně v mluvě „světských“. Autor přitom čtenáře pečlivě seznamuje s příběhem získání nahrávky i s tím, jakým způsobem s ní pracoval. Text je analyzován jak lingvisticky, tak sociolingvisticky. Oceňuji přitom inovativní přístup, kdy autor mimo jiné navrhuje svůj postup označovat termínem „audioelicitace“ (po vzoru „fotoelicitace“).

Největší slabinou práce je asi absence podstatnějšího teoretického rámce – autor velmi málo pracuje s explicitními teoretickými koncepty, byť řada z nich by se mu výrazně hodila (např. koncepty identity či etnicity). Pouze zprostředkovaně využívá konceptů F. Bartha a A.

Giddense (s. 20), ale bohužel pouze v polemice se závěry jiné práce (Skočovská 2010). Je škoda, že autor, který některé relevantní texty (například k etnicitě) evidentně zná, nepoužil explicitně pro organizaci svého etnografického materiálu.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (*jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.*):

Práce má některé formální nedostatky, jako je například umístění anglického resumé na začátek práce či chybějící položky v seznamu použité literatury. To je škoda, protože kvalita resumé je jinak velmi dobrá. Zároveň v seznamu použité literatury chybí například v textu uvedený odkaz na Matrase (1998), a literatura tak neobsahuje odkazy na cizojazyčné texty, byť autor s některými (přinejmenším právě s Matrasem) evidentně pracoval. Jinak je práce napsaná hezkým, čtivým jazykem, je srozumitelně členěná, jen občas se objevují gramatické chyby.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (*celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.*):

Práce Reného Starhona má zajímavé téma a je napsána se záplem. Autor kvalitně shrnuje dosavadní poznatky o světském argotu a věnuje se analýze identity světských osob. Vychází přitom z vlastních terénních dat, která zajímavým způsobem analyzuje. Chybí zde pouze lepší začlenění teoretického aparátu sociálních věd. Pasáž věnovaná lingvistické a sociolingvistické analýze světských textů pak z práce činí originální a tvůrčí text. Úroveň práce bohužel snižuje jednak nedostatečné využívání teoretického aparátu a jednak některé formální nedostatky.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (*jedna až tři*):


Nemám.

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (*výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě*):

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou velmi dobře.

Datum: 21. 8. 2017

Podpis: Lenka Jakoubková Budilová


Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra antropologie