

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra blízkovýchodních studií

PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího práce)

Práci předložil(a) student(ka): **Monika Zárubová**

Název práce: **Rituál hadra v Maroku: léčivé praktiky gnawy a hamadši**

Vedoucí práce: Mgr. Daniel Křížek, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo popsat léčivé rituály hadra/mluk v rámci marocké hamadši a gnawy a v širších souvislostech je interpretovat. Takto stanovený cíl byl naplněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka si vybrala téma, které v některých ohledech není uspokojivě zpracováno ani v zahraniční antropologické či jinak orientované odborné literatuře. Vedle dostupných odborných zdrojů využila v rámci své práce materiál získaný vlastním terénním výzkumem v Maroku. Předložený text má příhodnou strukturu podřízenou jasné celkové koncepci. Precizní je už úvod práce, kde autorka po stanovení hlavního cíle a dílčích výzkumných otázek pečlivě vysvětluje použité metody a shrnuje dosavadní bádání v dané oblasti. Těžiště práce tvoří kapitoly věnované popisu a interpretaci zkoumaných rituálů. Důležitou součástí jednotlivých kapitol jsou poučené výklady k související terminologii, která sama o sobě představuje odbornou výzvu. Práci pak uzavírá kapitola zaměřená na dopady komercializace zkoumaných tradic a rituálů. K obsahovému zpracování nemám žádné významnější výhrady, jde o dobře strukturovanou, promyšlenou, fundovanou a přesvědčivou studii. Detaily jako použití výrazu „statut“ namísto „status“, „sakrační“ místo „světský“ (viz s. 4, pokud tedy správně chápu) ponechme pro osobní konzultaci v rámci příprav publikace částí práce. A opět jen detail, ne každý možná chápe, o čem je řeč v případě čar na dlani coby arabských číslic se specifickým významem, bylo by dobré pro méně poučené čtenáře připojit bližší výklad.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Předložený text působí velmi vyspěle i z hlediska formální úpravy. Jazykový projev autory je velmi dobrý, text vždy srozumitelný a čtivý. Celou práci jsem si přečetl s chutí, dojem nemohly nijak zkazit výjimečné chyby či překlepy nebo nepřesnosti v prepisech. Námitky nemám ke grafické úpravě ani ke členění kapitol (snad jen za tituly hlavních kapitol bych očekával poněkud delší texty uvádějící následné podkapitoly, viz kap. 2, 3, 4). S použitými zdroji je nakládáno konzistentně a odpovědně. Za nadbytečné považuji používání uvozovek zároveň s kurzivou v případě přímých citací. Do budoucna bych pak autorce rozhodně doporučil nehovořit o sobě ve 3. osobě.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Autorka předložila odborně vyspělou a fundovanou studii, po které může jako po hodnotném materiálu výrazně usnadňujícím další výzkum sáhnout každý, kdo se zajímá jak o islám či sufismus obecně, tak o islám a lidové praktiky v Maroku zvláště. Z celého textu, který je přesvědčivý po obsahové i odborné stránce, číší autorčino zaujetí a iniciativa, se kterou se pustila do nesenadno proniknutelného terénu, kde už jen terminologie klade nepřijemné překážky pro porozumění zkoumaným jevům. Autorka zúročila kromě relevantních odborných znalostí i svou jazykovou vybavenost a zvládnuté metody antropologického výzkumu. Výše jsem již naznačil, že by mohla uvažovat o publikování částí své práce, což nyní potvrzuji a přimlouvám se za to. A nemusí to být nutně heslo „gnawa“ v budoucí edici The Encyclopaedia of Islam (viz s. 5).

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

Na straně 63 autorka uvádí, že počet prováděných léčebných rituálů klesá ve prospěch komerčních akcí. Tvrzení je založeno na výpovědích informátorů, nebo to lze doložit nějakými daty?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

Výborně.

Datum: 5. 6. 2017

Podpis:

