

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce: Využitelnost specifických výtvarných témat u dětí v zařízení pro děti vyžadující okamžitou pomoc**

**Práci předložila studentka: Bc. Radka Toužimská**

**Studijní obor: Učitelství pro střední školy, obor Učitelství VV pro SŠ a ZUŠ**

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil: doc. PaedDr. Jan Slavík, CSc.**

#### **1. Cíl práce**

*Cílem práce bylo navrhnout, realizovat a zpětně vyhodnotit projekt individuální výtvarné činnosti s 4 až 6 dětmi ve věku od 6 do 18 let ve vybraném zařízení, a to po dobu nejméně 2 měsíců. Zjištěné výsledky měly být vyhodnoceny s poznatky v odborných textech.*

*Stanovené cíle práce byly splněny v kvalitě odpovídající standardu srovnatelných prací v oboru výtvarná výchova, také rozsah vzorku odpovídá zadání.*

#### **2. Obsahové zpracování**

*Radka Toužimská v první části svého textu nejprve vymezuje klíčové termíny prevence a salutogeneze, včetně jejich interpretačního kontextu v pojetí důležitých autorů (Maslow, Rogers). Poté se věnuje institucionálním rámcům či režimům věrohodnosti, v nichž se prevence nebo salutogeneze může uskutečňovat: arteterapii a artefiletice. Následuje stručný výklad výtvarné typologie v pojetí různých autorů, který zaměřuje pozornost na individuální a skupinové charakteristiky tvůrců vstupujících do výchovy nebo terapie. Teoretická část práce ústí do výkladu procesu mentalizace. Tím si autorka připravila vhodné explanační zázemí pro empirickovýzkumnou kapitolu.*

*Empirickovýzkumná část práce je uvedena popisem výzkumných metod a výzkumného vzorku. Klíčovou metodou byl akční výzkum. K metodice jen jedna upřesňující poznámka: u*

techniky reflektivní bilance by bylo vhodné doplnit přesný odkaz na metodickou literaturu, kde je technika zavedena do odborného kontextu (Průcha, J. /2002/ Učitel. Praha: Portál, s. 138).

Popis a výklad průběhu a výsledků akčního výzkumu je výstižný a dobře strukturovaný. Výtvarné úlohy jsou připravené kvalitně s ohledem na danou situaci. Diplomantka vhodně vybírá a charakterizuje nejdůležitější determinanty, které rozhodovaly o kvalitě výchovného prostředí.

Oceňuji pozitivně, že R. Toužimské se v Závěru daří integrovat hlavní složky jejího výkladu do ucelené podoby, v které se čtenář může přesvědčit o pozitivních možnostech výtvarné činnosti pro salutogenetické působení. Souhlasím s autorkou, že výtvarná činnost má v tomto ohledu cenu již proto, že je prostředkem, jak „se plně věnovat dítěti samotnému“ (s. 86 posuzované práce).

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Vzhledem k typu práce (teoreticko-výzkumná) není předmětem hodnocení.

### 4. Formální náležitosti

V práci jsou uvedeny a dokladovány všechny potřebné údaje, citované zdroje i soupis použité literatury v souladu s normou ISO. Výklad je srozumitelný, práce je dobře strukturována.

### 5. Stručný komentář hodnotitele

Diplomová práce Radky Toužimské je pečlivě zpracovaným dílem, v němž se příhodně spojuje teoretická promyšlenost s pozitivními praktickými souvislostmi. Diplomantce se podařilo vysvětlovat i na nevelkém prostoru i komplikovaná témata a v akčním výzkumu odvést velmi prospěšnou práci.

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Vyberte si libovolný dílčí konkrétní problém nebo klíčovou situaci, na něž jste narazila při praktické činnosti během akčního výzkumu a ilustруйте možnosti jeho teoretického výkladu pomocí logicky provázané pojmové struktury. Smyslem této výzvy je poskytnout Vám při obhajobě příležitost ilustrovat propojování praxe s teorií ve Vaší práci.

### 7. Navrhovaná známka

Výborně

