

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**ILUSTROVANÁ DĚTSKÁ KNÍŽKA**

**JÁ BARYK**

**BcA. Mariana Francová**

Plzeň 2017

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**

Studijní program Design

Studijní obor Ilustrace a grafický design

**Diplomová práce**

**ILUSTROVANÁ DĚTSKÁ KNÍŽKA**

**JÁ BARYK**

**BcA. Mariana Francová**

Vedoucí práce: Doc. M. A. Barbara Šalamounová  
Katedra designu  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, květen 2017

.....  
podpis autora

## OBSAH

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....                          | 1 |
| 2 | TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE.....                                 | 2 |
| 3 | PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY.....                                     | 3 |
| 4 | POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA,<br>PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR..... | 5 |
| 5 | SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....  | 7 |
|   | Knižní a periodická literatura.....                                     | 7 |
| 6 | RESUMÉ.....   | 8 |
| 7 | SEZNAM PŘÍLOH.....  | 9 |

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Jako studentka oboru ilustrace, jsem měla možnost již v průběhu bakalářského studia vytvářet práce, které souvisely s mojí specializací. Nejvíce jsem se zaměřovala na dětskou ilustraci. Zpočátku studia to většinou vyplynulo z povahy zadaných úkolů. A v dalších letech jsem toto téma neopouštěla. Možná z důvodu, že vytvářením ilustrací pro děti tvořím spíš fantazijní prostor pro sebe, místo, kam můžu uniknout z občas příliš složitého „dospělého“ světa. To je asi ten pravý důvod, proč jsem se zaměřila tímto směrem. Když jsem měla možnost vybrat si, volila jsem vždy takovou variantu úkolu, která souvisela s dětskou ilustrací.

Velkou výhodou na magisterském studiu bylo, že jsme jako klauzurní práci mohli vytvořit téměř jakýkoliv projekt. Pro mě to znamenalo možnost vybrat si kterýkoliv titul a vytvořit k němu ilustrace. Takže jsem již v prvním ročníku magisterského studia kreslila ilustrace k povídce Vánoční pohádka, kterou napsal Petr Šabach a také k pohádce Malenka od H. Ch. Andersena. Následně jsem spolupracovala na komiksové knize Bahno bída bohémové. Tento příběh vypráví o osudu vystěhovalců ze Stodu u Plzně, kteří putovali na Nový Zéland za zdánlivě lepším životem. Nakonec bych ještě ráda zmínila knížku, na které jsem pracovala minulý rok. Zpracovala jsem známý pohádkový příběh O třech prasátkách formou interaktivní magnetické knížky. Součástí ilustrací jsou samostatné magnety, kterými lze po stránce volně pohybovat. Děti tak mají možnost příběh nejenom zažít skrze ilustrace, ale můžou přijít i s jejich vlastní interpretací pohádky.

Co se týče výtvarné techniky, v předchozích pracích jsem volila především kresbu tužkou, která je pro mě úplně nezákladnějším a zároveň nepostradatelným vyjadřovacím prostředkem. Barvu jsem používala minimálně, spíše jen ke kolorování. První knížkou, ve které jsem se snažila nějakým způsobem s barvou vypořádat, byla Malenka. Snažila jsem se pracovat s barevnou plochou v kombinaci s detailnější kresbou, které spolu záměrně vytvářejí plošnost obrázku. V knize O třech prasátkách jsem chtěla malbami prostředí vytvořit jednodušší plochu, která dá vyniknout postavám příběhu. Ty jsou buď magnetem, kterým se dá libovolně pohybovat nebo jsou statické jako součást prostředí. Aby magnetické ilustrace nepůsobily cizí svou plošností, záměrně jsem kreslila i statické postavy plošně, nespojovala jsem je s prostředím. V mé diplomové práci jsem se vrátila opět spíše k použití barvy ke kolorování.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Jako téma své závěrečné práce, jsem zvolila opět knihu pro děti. Na této volbě jsem se shodla s pedagogickým vedením z důvodu mé dosavadní „specializace“. Zvažovala jsem několik titulů, na kterých jsem chtěla pracovat, ale nemohla jsem přijít na příběh, se kterým bych se vnitřně ztotožnila. Jako svou závěrečnou práci, jsem si samozřejmě chtěla vybrat text, ke kterému mám nějaký hlubší, osobní vztah. Dílo s jehož obsahem jsem seznámená již delší dobu a tudíž pro mě bude lehčí, uvědomit si, co je pro mě v příběhu důležité, co méně, čemu já osobně při vstřebávání a prožívání příběhu dávám prioritu. Takže jsem opět volila příběh, který znám ze svého dětství. A stejně jako u mé bakalářské práce (Pohádky K. J. Erbena) je to příběh, který jsem nečetla, protože jsme ho doma v knižní podobě neměli. Příběh o Barykovi jsem jako malá poslouchala na kazetě, čtený autorem knihy Františkem Nepilem. To, že jsem knížku a tím pádem ani žádné ilustrace neměla vžitá a s příběhem spojené, je podle mě jedním z důvodů proč jsem si tento text vybrala k ilustrování.

### CÍL PRÁCE

Knížka Já Baryk, je příběhem, ve kterém pes Baryk jako průvodce představuje čtenářům svých dvanáct zvířecích kamarádů. Každý z nich je jiný stejně jako každý měsíc v roce, jehož je představitelem.

Cílem mé práce bylo vytvořit knížku, jejíž ilustrace dokážou dětskému (ale i dospělému) čtenáři navodit atmosféru, ve které následně vnímá obsah textu. Vytvořit ilustrace tak, aby oslovily dětského čtenáře, ale zároveň takovým způsobem, aby nesly edukační informaci. Chtěla jsem se přiblížit textu Františka Nepila, který vypráví příběh v nadsázce, přesto poskytuje exaktní informace o konkrétním zvířeti a jeho roli v koloběhu přírody. Tuto mou snahu jsem podpořila pojetím dodatkových prací - školního kalendáře a hry typu „Pexetrio“.

### 3 PROCES PŘÍPRAVY

Prvním z mých úkolů bylo vytvořit jednotnou stylizovanou podobu psa, který bude hlavní postavou. Mým inspirátorem v tomto směru byl pes mého přítele. Měla jsem jasno už dávno dopředu, že pokud budu pracovat na této knížce, bude mi předlohou pro Baryka právě on. Ve skicách prošel různými fázemi až po finální podobu Baryka, který je v knížce. Stejně tak jsem kreslila další zvířata, u kterých jsem si potřebovala ujasnit, jak je stylizovat. Následně jsem připravila několik prvních ilustrací, abychom si s vedoucí mé práce, paní Šalamounovou, ujasnily moje záměry a její představy a připomínky, ze kterých budu vycházet při práci na dalších ilustracích. Poté jsem přistoupila k vytvoření makety. Stejně jako u většiny věcí bylo určit formát knížky - rozhodla jsem se pro formát zhruba A5 na šířku. Chtěla jsem, aby knížka byla menší, přece jen je určena už trochu starším dětem a tento rozměr je praktičtější pro každodenní používání devítiletého dítěte (knihu může pohodlně nosit v tašce, zabalit jí na cesty atd.)

#### PROCESTVORBY

Po stanovení finální velikosti knihy jsem vyrobila maketu a skicovala návrhy ilustrací. Po zkoušení různých variant kombinací ilustrací a textu jsem se rozhodla zaměřit především na celostránkové ilustrace. Půlstránkové ilustrace a medailony v textu jsem použila méně často, pro oživení. Rozhodla jsem se vytvořit ilustrace jako kolorované tužkové kresby. Zpočátku jsem zkoušela kolorování akvarelem doplnit kresbou fixy Copic a Stabilo, ale vrátila jsem se k akvarelu, přesněji k anilinovým barvám. Jak už jsem zmínila v předchozím bodu, bylo pro mě důležité, aby ilustrace korespondovaly s textem. Tudíž jsem se snažila zobrazená zvířata i přírodu nakreslit s nadsázkou, ale zároveň dodržovat do jisté míry jejich reálný vzhled. V začátku jsem měla problém najít rovnováhu těchto dvou přístupů (jak spojit tyto dva přístupy v jeden fungující celek). Paní Šalamounová mi navrhla, abych nadsázku vyjádřila prostorem, nebo překvapivými kompozicemi velikostních kontrastů mezi zvířaty a tím probudila v čtenáři emoce, které v té chvíli prožívá hrdina příběhu. Takže jsem se vydala touto cestou. Během přípravy jsem šla do zoo skicovat živá zvířata, ale takto není možnost vidět detaily, které potřebuji a navíc klid pro koncentraci na práci zde také není. Takže jsem pro kresbu a informace o zvířatech využívala především internetových zdrojů. Fotografií je nespočet a našla jsem i videa, která mi pomohla zobrazit například boj čápů o hnízdo nebo klubající se ptáče vlaštoky. Musím říct, že tato práce pro mě měla velký přínos v podobě informací nejenom o zvířatech, ale i o vztahu lidí k nim.

Co se týče doplňkových prací - školního kalendáře a hry, jejich zhotovení jsem odkládala do té doby než bude kniha z větší části hotová, abych věděla z čeho vycházet. Na začátku, kdy jsme konzultovaly s paní Šalamounovou různé možnosti pojetí hry, jsem navrhovala pexeso. Ona mě přivedla na myšlenku známou hru ozvláštnit tak, že by hráč hledal ne standardní dvě kartičky, ale tři. Využila jsem této rady a vytvořila hru formou „Pexetria“. Hráč hledá tři kartičky, které nemají shodné obrázky, ale je mezi nimi obsahová souvislost. Jako nápovědu pro snazší hledání jsem zvolila u každé trojice stejně barevný rámeček. Po konzultaci s paní Šalamounovou i panem Světlíkem, jsem ještě každou trojici označila shodnými čísly, která zajistí ještě lepší orientaci.

Kalendář jsem chtěla vytvořit od začátku tak, aby rozvinul informace z knížky. Má v názvu „školní“, protože začíná v září a končí v srpnu následujícího roku. Uspořádání vyplývá z toho, že dítě vnímá rok jako školní rok, ne jako kalendářní. Myslím, že také z tohoto důvodu začíná kniha měsícem září. Tudíž i já udržuji uspořádáním kalendáře souvislost s knihou. Kalendář je pojatý více pedagogicky. Pro některé měsíce jsem zvolila úkoly, které mají děti řešit. Mohou samy hledat správné odpovědi buď v knížce nebo na internetu, v encyklopedii... Pro ověření správnosti odpovědí je jim k dispozici klíč na poslední straně kalendáře. Pro ostatní měsíce jsem volila ilustrace s citací z knihy, která se k nim vztahuje, případně obrázek nějak doplňuje nebo vysvětluje informaci z textu.



## 4 POPIS DÍLA

Má diplomová práce se skládá z knihy, kalendáře a hry. Kniha je vázaná v pevných deskách. Desky jsou potaženy tiskem titulní kresby. Text knihy má dvanáct kapitol, z nichž každá představuje jeden měsíc a příběh jednoho zvířete. Na začátku každé kapitoly je dvoustrana s ručně psaným názvem kapitoly a na protější stránce je medailon, který uvádí čtenáře do děje. V každé kapitole následuje úvodní ilustrace před začátkem textu kapitoly. Dále se ilustrace nechrání pravidelného rytmu a umístění. Převažují celostránkové ilustrace, doplněné půlstránkovými, medailony i dvoustránkovými ilustracemi. Knihu doplňuje kalendář a hra typu „Pexetrio“. Tyto dvě dodatkové práce plní vzdělávací úkol. Jsou vázány na příběh knihy a podněcují k jejímu přečtení a dalšímu vyhledávání informací. Knížka je určena dětem ve věku okolo devíti - deseti let, kdy už jsou i ve škole vedeny k samostatné práci.

### TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Jak už jsem zmínila, originály ilustrací jsou provedeny kolorovanou tužkovou kresbou. Kresby jsem skenovala a upravovala v grafických editorech. Co se týká typografické a grafické úpravy, konzultovala jsem varianty typu a velikosti fontu a celkového vzhledu sazby s panem Světlíkem, učitelem grafického designu na FDU LS. Nakonec jsme se shodli, že v případě kdy je kniha určena již starším dětem (zmiňovaných 9-10 let), může být font menší velikosti s tím, že meziřádkové proklady nastavím trochu větší, aby byl text dobře čitelný. Zvolila jsem bezpatkový font Corbel ve velikosti 13 tb a meziřádkové proklady v hodnotě 20 tb.

K tisku knihy jsem si vybrala tiskárnu Daniel. Tiskárna mi poskytla vzorníky materiálů, které je možné použít. Vybrala jsem si papír Olin Smooth, v gramáži 150 g/m<sup>2</sup> ve variantě High White. V tiskárně jsme se domluvili na tiskové zkoušce, abych viděla, jak mám případně data barevně upravit. Nevýhodou digitálního tisku je lesk, i v případě, že se provede na matný papír. Nátisk byl barevně v pořádku, ale tisk byl nepříjemně lesklý. Problém lesklosti digitálního tisku spočívá v tom, že se barva zapéká na povrchu papíru, nezapouští se do něj. Diskutovali jsme s tiskařem o možnostech snížení lesku. Navrhoval mi závěrečný lak, který by tisk zmatněl, bohužel rozměry knihy nevyhovovaly požadavkům stroje, na kterém se tato závěrečná úprava provádí. Nabídl mi ještě jednu možnost a to tisknout na jiném stroji, kde je tisk více matný. Výsledek byl opravdu lepší. Na druhou stranu tento stroj

i po kalibraci tónuje lehce do modra. Proto jsem následně upravovala ostatní ilustrace pomocí selektivní barvy ve Photoshopu, kde jsem nastavovala nižší hodnoty modré. Některá místa jsem ještě dodatečně ztmavovala. Spojitost s digitálním tiskem má i vzhled potahu desek knihy. Moje původní představa byla taková, že nechám potáhnout desky tiskem titulní kresby knížky s matnou laminací. Dokonce byla možnost provedení laminace odolné proti poškrábání. Zde však nastaly technické potíže. Na povrch potištěný digitálním tiskem lze sice lamino nanést, ale problém by nastal při knihařské práci, kdy se materiál zapracovává do drážek u hřbetu. Lamino má v této situaci tendenci se odchlípnout a při častém používání knihy by vytvářelo bubliny kolem hřbetu. Takže jsem po dohodě s tiskařem od laminace ustoupila. Tím ale vznikl další problém a to ten, že nechráněná barva tisku se při knihařském zpracování láme. Je to klasický problém při zpracování materiálu potištěného digitálně - barva je náchylnější k otěru. Tomu by se dalo předejít buď jiným designem obálky na kterém by byla oblast kolem hřbetu bez potisku nebo poloplátěnou vazbou s tím, že text na hřbetu by se provedl ražbou. Toto řešení by ale změnilo můj původní výtvarný záměr, tedy jsem k němu nepřistoupila.

Při výrobě hry jsem se také potýkala s technologickými omezeními malonákladových strojů, například nepřesným spasováním oboustranného tisku. Grafickou úpravou a následnou osobní snahou tiskaře jsme se dopracovali k uspokojivému výsledku. Na povrchu pexesa je použité matné průmyslové (bezokrajové) lamino, které pomůže prodloužit životnost kartiček. Myslím, že tyto technologické obtíže jsou snadno odstranitelné při výrobě ve větším nákladu, klasickými technologickými postupy, které bohužel u výroby několika vzorků nelze použít.

## **PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**

Moje ilustrace jsou další interpretací světa příběhů Františka Nepila. Na knize se mi líbí to, že představuje některá méně známá zvířata, o kterých asi ani každý dospělý nezná informace, které se může dozvědět z knihy. Já jsem se snažila tohoto potenciálu využít a podpořit jej svými ilustracemi a následně rozvinout ve zpracování dodatkových prací. Myslím si, že tato tři díla (knihy, kalendář a hra) spoluvytvářejí fungující komplet, který by se dal dobře uplatnit v nabídkách knihkupectví.

## 5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### Knižní a periodická literatura

1. HUDEČKOVÁ, Eva. Sedmihlásek. 1. vyd. Praha: Euromedia Group k. s. - Ikar, 2002. ISBN 80-249-0088-2.
2. PERRAULT, CH., AULNOY, M. de, BEAUMONT, J. L. de. Francouzské pohádky. Praha: Odeon, 1990. ISBN 80-207-0118-4.
3. MURAKAMI, Haruki. Podivná knihovna. 1. vyd. Praha: Euromedia Group k. s. - Odeon, 2014. ISBN 978-80-207-1585-2.
4. SÍS, Petr. Tři zlaté klíče. 1. vyd. Praha: Labyrint, 2007. ISBN 978-80-86803-09-8.
5. NEPIL, František. Já Baryk. 5. vyd. Praha: Euromedia Group k. s. - Knižní klub, 2009. ISBN 978-80-242-2510-4.
6. CHVOJKOVÁ, Helena. Zuzanka objevuje svět. 8. vyd. Praha: Dita, 1992. ISBN 80-901214-0-3.
7. ŠRUT, Pavel. Lichožrouti. 1. vyd. Praha, Litomyšl: Paseka, 2008. ISBN 978-80-7185-932-1.
8. ELPHICK, J., GREEN, J., TAYLOR, B., WALKER, R. Encyklopedie živočichů. 1. vyd. Praha: Slovart, 2001. ISBN 80-7209-329-0.

## 6 SUMMARY

I have chosen children's book as topic for my diploma thesis. The work is composed of a book, a calendar and a game. To create illustrations I used a story which I have known since my childhood. It is the book "Me, Baryk" written by František Nepil. The main character of the story is a dog called Baryk, who introduces his twelve animal friends as a guide through the calendar year. Every month he tells us about a particular animal, which is typical for given season.

The aim of my work was to create illustrations to speak to small readers and at the same time to bring educational information. This way I wanted to approach to František Nepil, who narrates the stories exaggeratedly and still provides exact information on the particular animal. I boosted my effort by conception of calendar and pairs (memorix).

The calendar was created to elaborate information from the book. A task which can be solved by children falls on each month. Correct answers can be found in the book or on the Internet, in encyclopaedias etc. The game has form of pairs (memorix). The player looks for three cards which do not have the same picture. The triplets are connected through coherence of the content. The clue is the same colour of the frame and the same number of the cards belonging together.

What I like about the story is that it introduces less known animals, about which people usually do not have information, and they can learn it from the book. I tried to fulfil this potential and support it by my illustrations, and subsequently develop it in additional works. I think that these three units can make up a quite functioning set being able to sell well in bookshops.

## **7 SEZNAM PŘÍLOH**

### **Příloha 1**

Diplomová práce, vzhled knihy

### **Příloha 2**

Diplomová práce, vzhled knihy - patitul, hlavní titul

### **Příloha 3**

Diplomová práce, vzhled knihy - úvodní dvoustrana kapitoly

### **Příloha 4**

Diplomová práce, vzhled knihy - ukázka ilustrací

### **Příloha 5**

Diplomová práce, vzhled knihy - ukázka ilustrací

### **Příloha 6**

Diplomová práce, vzhled knihy - ukázka ilustrací

### **Příloha 7**

Diplomová práce, vzhled knihy - ukázka ilustrací

### **Příloha 8**

Diplomová práce, dodatkové práce - ukázka kalendáře a hry

### **Příloha 9**

Diplomová práce, dodatkové práce - ukázka kalendáře a hry

### **Příloha 10**

Diplomová práce, dodatkové práce - ukázka kalendáře a hry

### **Příloha 11**

Diplomová práce, dodatkové práce - ukázka kalendáře a hry

### **Příloha 12**

Diplomová práce, ukázka ilustrací

### **Příloha 13**

Diplomová práce, ukázka ilustrací

**Příloha 14**

Diplomová práce, ukázka ilustrací

**Příloha 15**

Diplomová práce, ukázka ilustrací

**Příloha 16**

Diplomová práce, ukázka ilustrací

**Příloha 17**

Diplomová práce, ukázka ilustrací

**Příloha 18**

Diplomová práce, ukázka ilustrací

**Příloha 19**

Diplomová práce, ukázka ilustrací

**Příloha 20**

Diplomová práce, skici hlavního hrdiny

**Příloha 21**

Diplomová práce, skici hlavního hrdiny

**Příloha 22**

Diplomová práce, skici hlavního hrdiny

**Příloha 23**

Klauzurní práce, ilustrace povídky P. Šabacha Vánoční pohádka

**Příloha 24**

Klauzurní práce, ilustrace povídky P. Šabacha Vánoční pohádka

**Příloha 25**

Klauzurní práce, ilustrace povídky P. Šabacha Vánoční pohádka

**Příloha 26**

Klauzurní práce, ilustrace pohádky Malenka

**Příloha 27**

Klauzurní práce, ilustrace pohádky Malenka

**Příloha 28**

Klauzurní práce, ilustrace pohádky Malenka

**Příloha 29**

Klauzurní práce, ilustrace pohádky Malenka

**Příloha 30**

Klauzurní práce, ilustrace knížky O třech prasátkách

**Příloha 31**

Klauzurní práce, ilustrace knížky O třech prasátkách

**Příloha 32**

Klauzurní práce, ilustrace knížky O třech prasátkách

**Příloha 33**

Klauzurní práce, ilustrace knížky O třech prasátkách

Příloha 1  
Diplomová práce, vzhled knihy

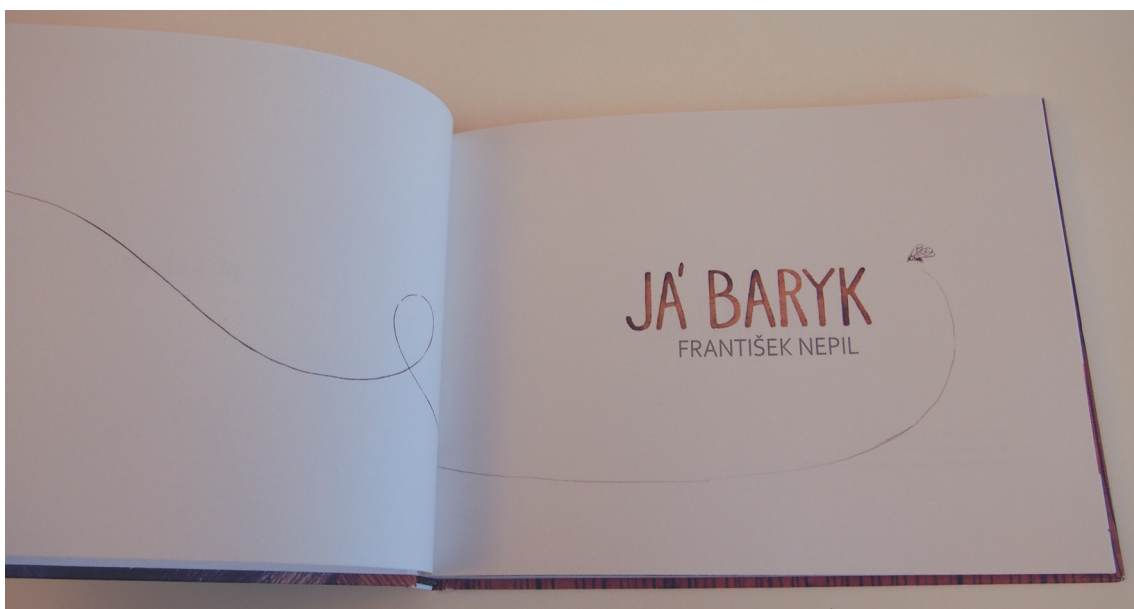
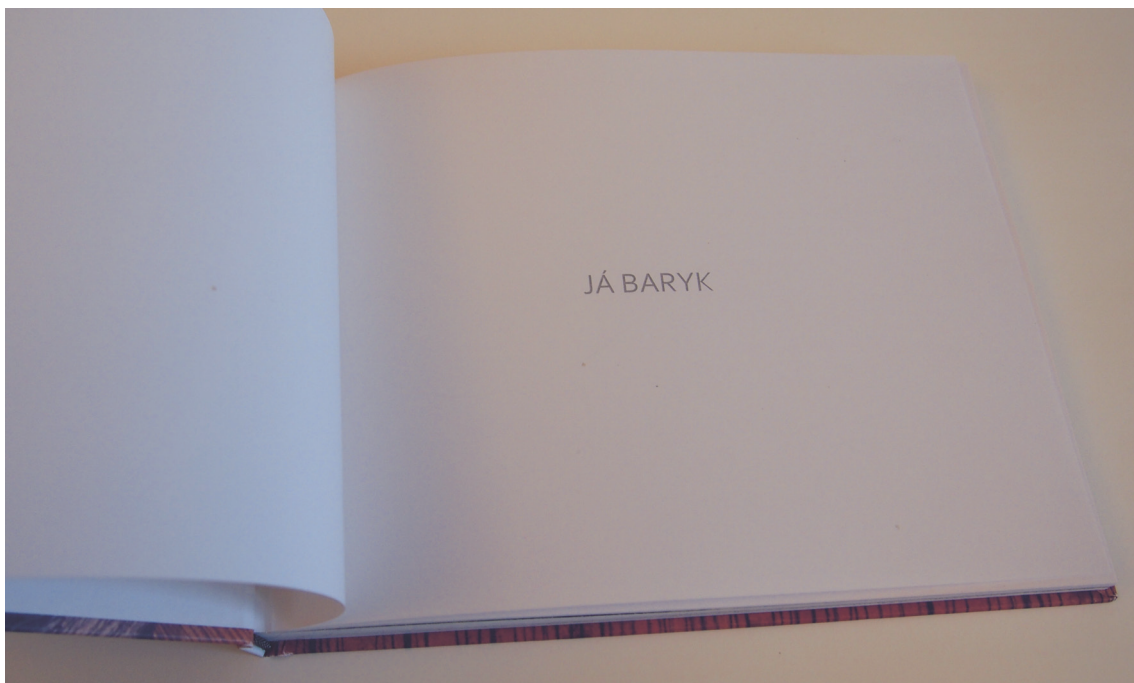


foto vlastní



Příloha 2

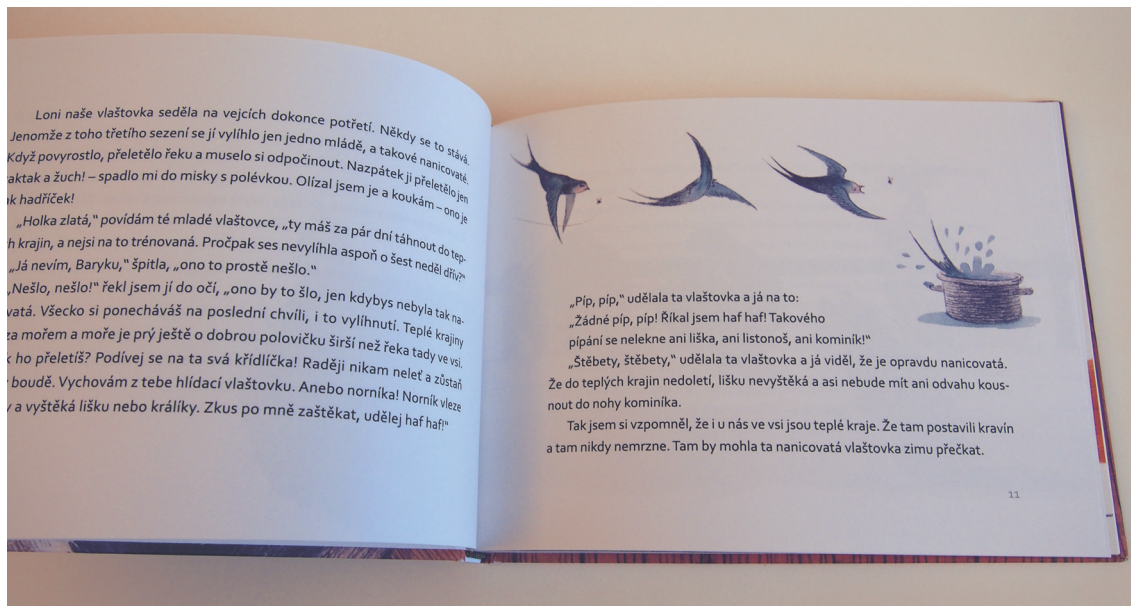
Diplomová práce, vzhled knihy - patitul, hlavní titul



Příloha 3  
Diplomová práce, vzhled knihy - úvodní dvoustrana kapitoly



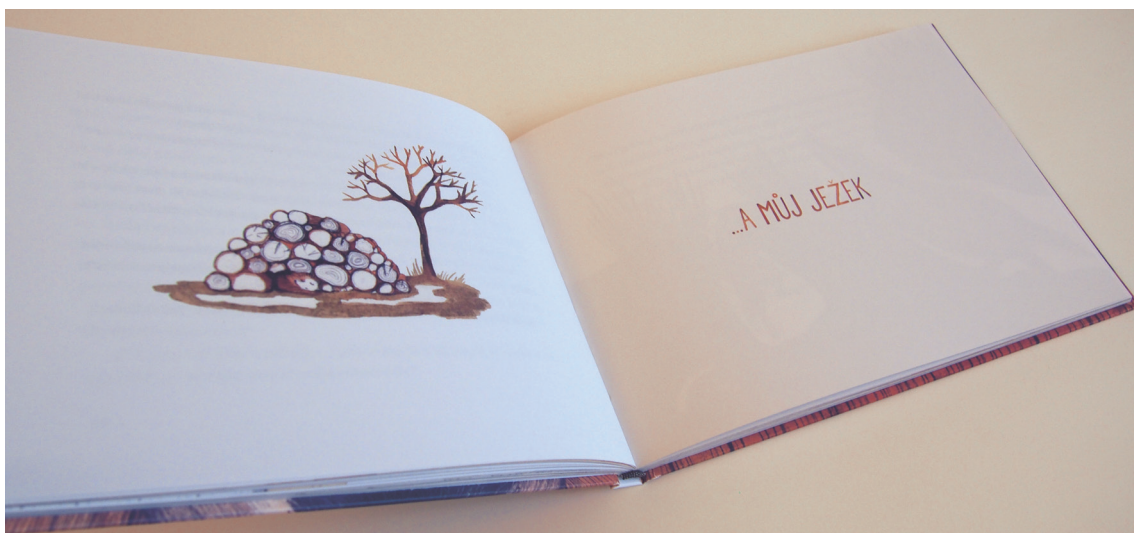
## Příloha 4 Diplomová práce, vzhled knihy - ukázka ilustrací



Příloha 5  
Diplomová práce, vzhled knihy - ukázka ilustrací



Příloha 6  
Diplomová práce, vzhled knihy - ukázka ilustrací



...A MŮJ JEZEK

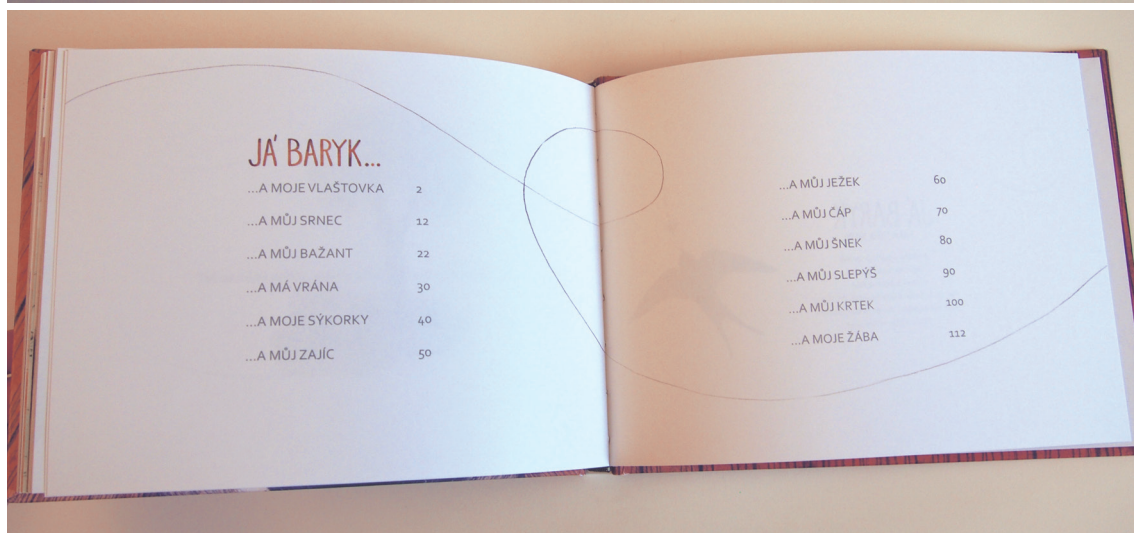


Tak už je březen, měsíc mžourání. V březnu přichází k sobě a mžourá na svět. Například po okolí a nejde jim do hlavy, nať je země tak velká, když mají tak krátké pacičky. Nu a u mě na dvoře se pod hromadou dřeva probere jelek. Celou zimu mě dráždil. Spal a vydával přitom stejně podezřelou vůni jako třeba listoněk nebo kominík.

Má ovšem i jiné nectnosti. Dupe, funí a mlašká. Mlaška, třebaže jeho jídelníček není vůbec tak nobilejší jako jídelníček můj. Vy nevíte, co je to nobilejší, že ne? Tak například nobilejší pes si nestoupá packami do kastrůku s jídlem, nestáhne blechy na koberec, když se jeho člověk dívá, nešťáká svým lidem do řeky, vyleze z řeky, nevytřepává si vodu z kožichu u deky, na které hraje jeho se svými mláďaty pexeso. Nu a nobilejší jídelníček je zrovna tak. Vzniká nobilejší pes, ale ježčí jídelníček takový rozhodně není.

## Příloha 7

### Diplomová práce, vzhled knihy - ukázka ilustrací



## Příloha 8

### Diplomová práce, dodatkové práce - ukázka kalendáře a hry



Příloha 9  
Diplomová práce, dodatkové práce - ukázka kalendáře a hry



foto vlastní



Příloha 10  
Diplomová práce, dodatkové práce - ukázka kalendáře a hry



Příloha 11

Diplomová práce, dodatkové práce - ukázka kalendáře a hry



foto vlastní

Příloha 12  
Diplomová práce, ukázka ilustrací

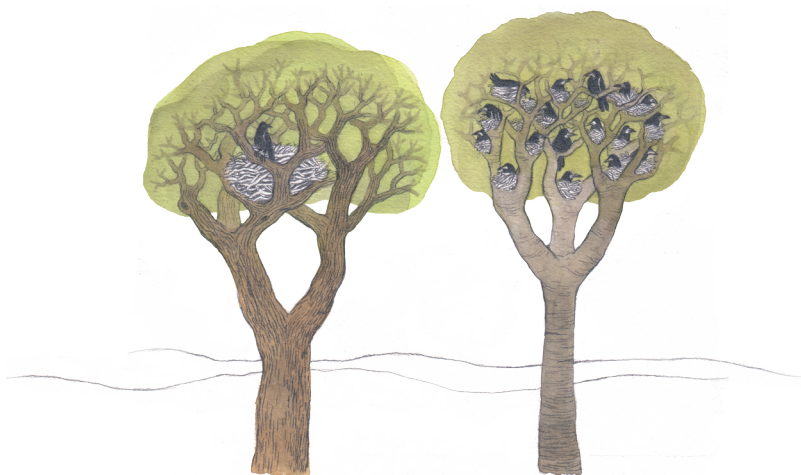
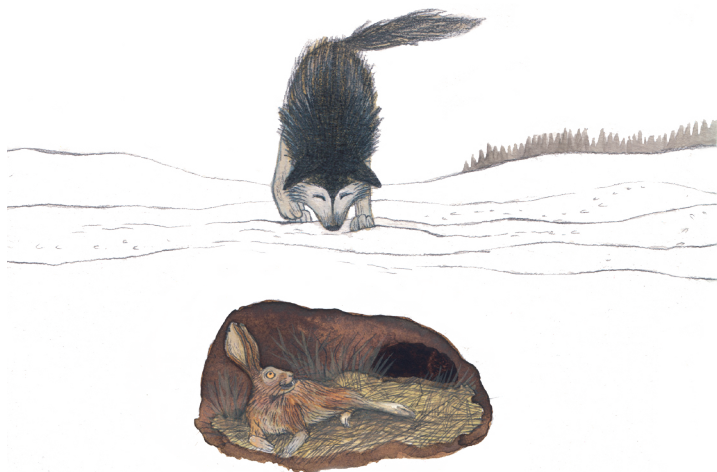


foto vlastní

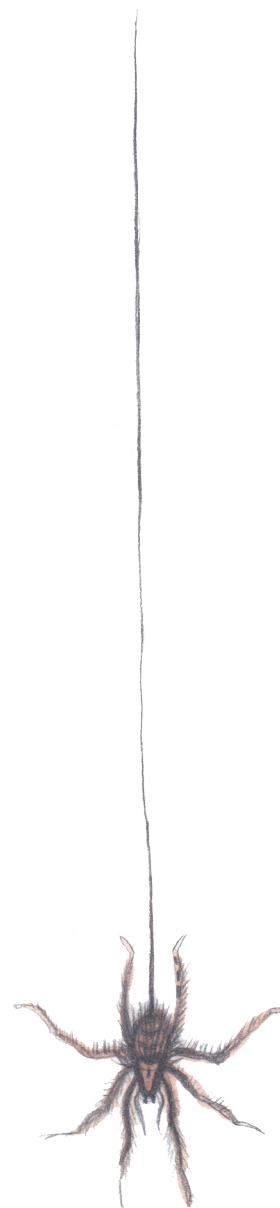
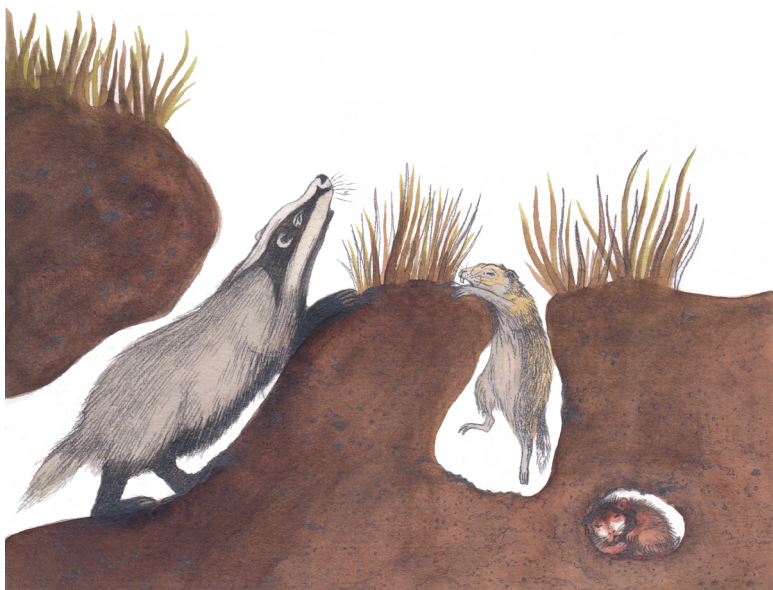
Příloha 13  
Diplomová práce, ukázka ilustrací



Příloha 14  
Diplomová práce, ukázka ilustrací



Příloha 15  
Diplomová práce, ukázka ilustrací



Příloha 16  
Diplomová práce, ukázka ilustrací



Příloha 17  
Diplomová práce, ukázka ilustrací





Příloha 18  
Diplomová práce, ukázka ilustrací



Příloha 19  
Diplomová práce, ukázka ilustrací



Příloha 20  
Diplomová práce, skici hlavního hrdiny



---

foto vlastní

Příloha 21  
Diplomová práce, skici hlavního hrdiny



Příloha 22  
Diplomová práce, skici hlavního hrdiny



Příloha 23

Klauzurní práce, ilustrace povídky P. Šabacha Vánoční pohádka

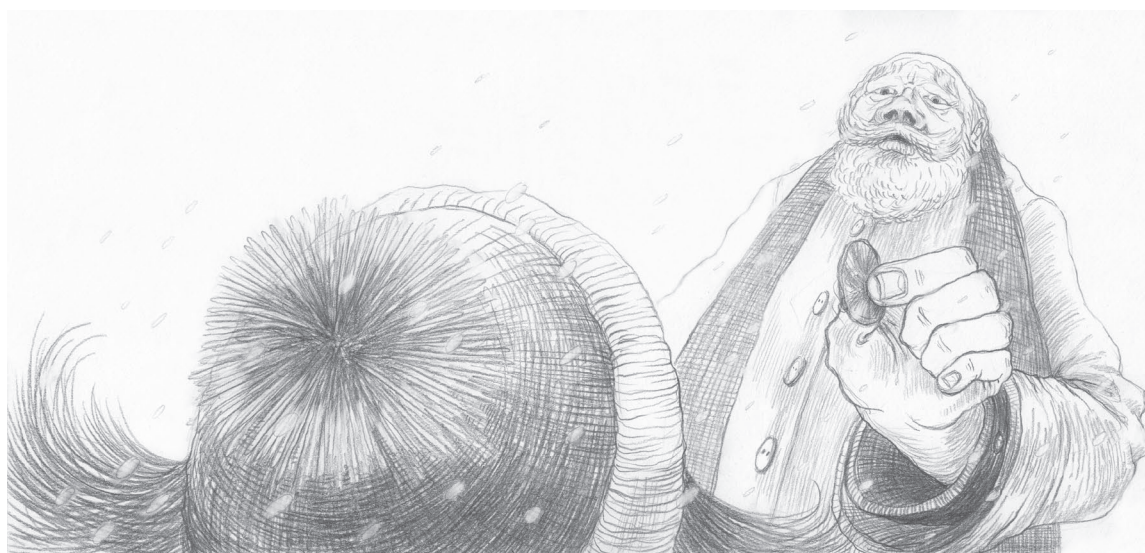
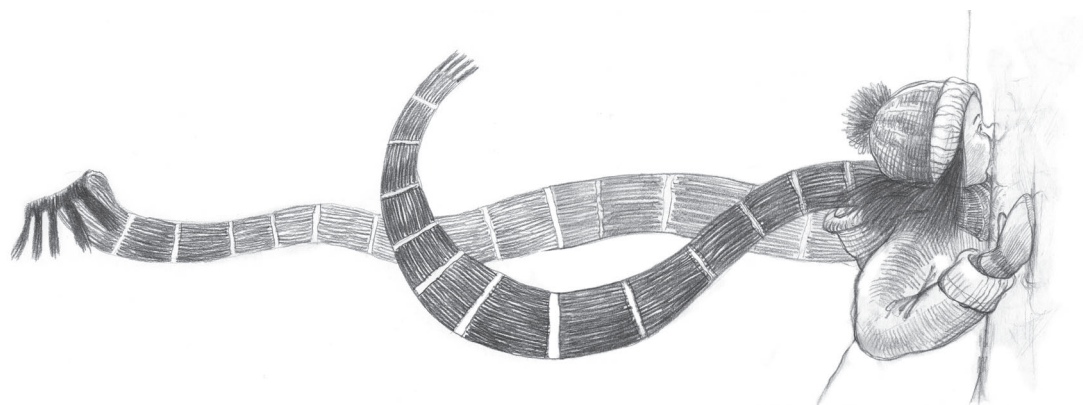


foto vlastní

Příloha 24

Klauzurní práce, ilustrace povídky P. Šabacha Vánoční pohádka

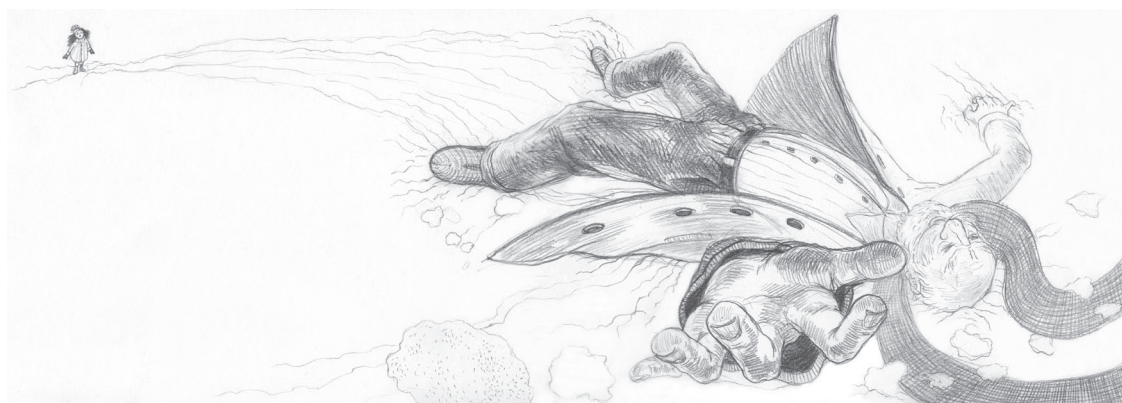


foto vlastní

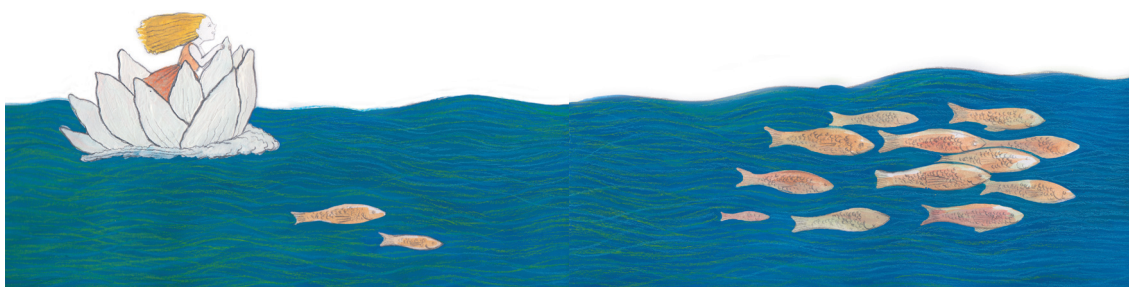
Příloha 25

Klauzurní práce, ilustrace povídky P. Šabacha Vánoční pohádka





Příloha 26  
Klauzurní práce, ilustrace pohádky Malenka



Příloha 27  
Klauzurní práce, ilustrace pohádky Malenka



Příloha 28  
Klauzurní práce, ilustrace pohádky Malenka



foto vlastní

Příloha 29  
Klauzurní práce, ilustrace pohádky Malenka



Příloha 30  
Klauzurní práce, ilustrace knížky O třech prasátkách



Příloha 31  
Klauzurní práce, ilustrace knížky O třech prasátkách



Příloha 32  
Klauzurní práce, ilustrace knížky O třech prasátkách



Příloha 33  
Klauzurní práce, ilustrace knížky O třech prasátkách

