

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Kvantová teorie – Průvodce vesmírem. Marcus Chown.

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Sarah Grimová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Ilustrace**

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil(a): M. A. Tomáš Coufal

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

K Červenému vrchu 10, Praha 6 - Vokovice, 160 00

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

zvoleny' cíl splněn

2. Technologická specifika
(technická inovace):

výhrady ke zvolené technologii

3. Přínos práce pro daný obor

radost

4. Silné stránky díla

viz hodnocení

5. Slabé stránky díla

viz hodnocení

6. Hodnocení a navrhovaná známka
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

viz hodnocení (příloha)

Datum: 20.5.2017

Podpis: T. Koufal

Hodnocení diplomové práce BcA. Sarah Grimové

Úvodem bych chtěl upozornit na skutečnost, že hodnotit výtvarnou práci studenta školy uměleckého směru na základě předloženého CD je zcela nedostatečné. Při vši studentově snaze o maximum informací digitální prezentace nic nevypovídá o použitém materiálu či finálním tiskovém zpracování. „Cédéčko“ prostě nevoní, není hebké ani drsné, hranaté či oblé ve hřbetu. Teprve nucená cesta do Plzně pak nabízí objektivní informace o práci, kterou máme hodnotit.

Práce studentky Sarah Grimové mne zarmoutila. Vyzbrojen informacemi z její textové obhajoby jsem s napětím otevíral ledabyle přelepenu obálku se štítkém označujícím její diplomovou práci. Každé první otevírání knihy je plné očekávání, pro bibliofila dvojnásob. Tentokrát jsem byl ovšem zklamán. Tak pěkná kniha a tak „smutně“ vytištěná.

Přibližně těmito výše uvedenými slovy bych hodnotil diplomovou práci Sarah Grimové. Zvolila si atraktivní téma, které ve všech vrstvách podpořila uváženou volbou. Hutné ilustrace provedené technikou linorytu jsou rytmicky odlehčené vtipnou hrou šedých plošných kreseb nikoliv náhodného tvaru. Střízlivá typografie vhodně zvolenými řezy fontu podtrhuje atmosféru knihy. Snad jen papír bych zvolil jiný, drobné „nečistoty“ recyklovaného materiálu jsou efektem navíc. Čistá plocha papíru by podtrhla krásu šedých ploch.

Ve finále však musím autorce vytknout zvolenou technologii!! Ta je totiž tím, čím mne diplomantka zarmoutila. Proč nerealizovala celou knihu technikou linorytu, proč vše převáděla do digitální podoby. Umím si představit důvody které ji k tomu vedly, ale považuji to chybné rozhodnutí. Přes všechnu její snahu zvolit optimální savost papíru, je na výtiscích „digitál“ čitelný. Počínaje polepem krabice přes nepříjemně lesklou předsádku až po tisk samotných skenů linorytů. I přes vyšší savost papíru je povrch vytištěné plochy stále nepříjemně lesklý. Jistě by se našel způsob, jak vytištěné originální linoryty doplnit textem. Minimálně v těch několika málo (třech) kusech. Nakonec pak obálka. Je šedá, nikoliv černá. Je-li to autorčin záměr, pak působí spíše jako chyba, jako nekvalitní tisk. Přes tuto kritiku, bych však chtěl ocenit zjevný nefalšovaný zájem Sarah Grimové o problematiku knihy včetně zpracování vazby, což se však u diplomantky zvoleného oboru očekává. Navrhuji známku: *výboně*

V Praze dne 20. 5. 2017


Tomáš Coufal M.A.