

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

AUTORSKÁ KOMIKSOVÁ KNIHA

**BOK PO BOKU:
SKUTEČNÉ PŘÍBĚHY PSÍ STATEČNOSTI**

BcA. Dominika Hourová

Plzeň 2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu
Studijní program Design
Studijní obor Ilustrace a grafický design
Specializace Ilustrace

Diplomová práce

AUTORSKÁ KOMIKSOVÁ KNIHA

BOK PO BOKU:
SKUTEČNÉ PŘÍBĚHY PSÍ STATEČNOSTI

BcA. Dominika Hourová

Vedoucí práce: MgA. Ing. Václav Šlajch
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literatury.

Plzeň, červenec 2017

.....
podpis autora

OSNOVA

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE.....	4
3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY.....	6
4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	11
5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	13
a) Knižní a periodická literatura.....	13
b) Internetové zdroje.....	15
6 SUMMARY.....	19
7 SEZNAM PŘÍLOH.....	20

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

V průběhu studia se má tvorba značně proměňovala. Pro studium ilustrace jsem se rozhodla z toho důvodu, že jsem odjakživa sama vymýšlela příběhy a kreslila jejich podobu. Avšak až pod vlivem pedagogů na Fakultě designu a umění se můj rukopis mohl utvářet. Přišla jsem na bakalářské studium s pracemi především ručně kreslenými či malovanými a s představou, že příležitost studovat ilustraci využiji pro to, abych mohla jednoho dne tvořit vlastní knihy a komiksy. Vnímala jsem profesi ilustrátora jako možnost vytvořit svůj vlastní kompletní příběh na papíře. To znamená od scénáře až po jeho vizuální podobu.

K tomuto cíli, jak jsem posléze zjistila, vede dlouhá cesta. Cesta, na které jsem někdy odbočila z vůle pedagogů, kteří nám dali přesné zadání semestrální práce, ale někdy i z vlastního nadšení pro odlišnou formu, než jakou jsem se zabývala do té doby. Tak se má tvorba postupně měnila a i když jsem se chvílemi bála, že je mé portfolio nesourodé, nakonec jsem zjistila, že právě tyto odbočky utváří můj styl. Začínala jsem u rozsáhlé stylizace v tvorbě pro děti, přes zkoušení a objevování různých technik na bakalářském studiu, abych se poté na dlouhou dobu zastavila u hry barev při malbě. Na začátku magisterského studia jsem vytvořila pár prací, které jsem byly zhotovené jen za pomoci malby. Jak jsem se učila s barvami a prohlubovala svou schopnost používat odrazy odstínů ve světlech a stínech, začínala jsem postrádat možnost detailnějších výjevů. Mé přípravné skici byly čím dál detailnější, snažila jsem se zachytit výjev co nejpřesněji, než se mi pod malbou trochu ztratí. Chtěla jsem změnu. Zároveň jsem při upravování detailů malby v grafických editorech našla zalíbení v digitální tvorbě. Začala jsem zkoušet tvorbu s malovanými konturami, které jsem vybarvila v počítači. Například u velkoformátové detailní ilustrace Špendlíky, kde jsem zároveň zůstala u své záliby v expresivních barvách s tepelnými kontrasty. Dovednosti získané malovanými pracemi stále využívám,

jako u svého návrhu vizuálního stylu pro Zoo Plzeň, nebo u dokreslování ilustrací do fotografických výjevů, kde používám pouze digitální barevnou modelaci bez kontur. Naopak čistě konturní práci s perokresbou jsem vytvořila před rokem díky své sestře, kterou jsem viděla detailně vybarvovat antistresové omalovánky. Jako studentka psychologie se mnou probírala, čím takové vybarvování detailních vzorů lidem pomáhá. Přesvědčila mě, že tato forma zábavy může být užitečná, přesto jako studentce ilustrace mne neoslovily nabízené knihy s geometrickými vzory. Proto jsem vytvořila knihu s detailními, trochu fantaskními výjevy, ze světa fauny a flory. Když bylo vše hotovo, stejně jsem si krátila čas vybarvováním těchto vlastních motivů. Pro mne vybarvené plochy k ilustraci zkrátka patří.

Vývoj jsem doplnila v tomto zimním semestru, kdy jsem obálku pro komiks Noční můry vytvořila počítačovým vybarvením kresby tužkou. Po tom, co jsem vyzkoušela digitální vybarvování perokresby a malovaných kontur, se mi tento způsob pro detailní práce na malém formátu zalíbil nejvíc. Perokresba se podle mne nejlépe vybarví barvami přesným a výrazným stylem. Je nositelem výrazu a mnou oblíbené částečné posouvání kontur do pozadí za pomoci barvy v místě světla se k ní nehodí. Naopak malované expresivní kontury se hodí spíše pro velkoformátovou ilustraci. Kontury tužkou zachovávají živost kresby a nejsou tak výrazné, aby se nedaly propojit s hutnějším stylem vybarvování. Tento styl se mi osvědčil i při kreslení ilustrací v rámci praxe pro Galerii hlavního města Prahy, se kterými dodnes spolupracuji na konkrétních pracovních listech pro děti a mládež.

Témata mých prací jsou často nějakým způsobem o vztahu člověka s přírodou. Vždy mne více bavilo zkoumat rozmanitost zvířecí říše, než říše lidí. Jako někdo, kdo vyrůstal po boku zvířat, jsem chtěla závěrečnou práci věnovat právě jim, stejně tak jako většinu dosavadní tvorby.

Má tvorba doposud se tedy dá shrnout jako převážně

narativní. Ve všech svých dílech vidím příběh a je jedno, jestli se jedná o velkoformátovou ilustraci, billboard pro Zoo, nebo skutečné vyprávění v komiksu. Odjakživa se dívám před a za děj výjevu, napadne mne, co mu předcházelo, nebo co bude následovat. Většina mé volné tvorby je vytvořena volnějšou kresbou či malbou, s tématy často spojenými s přírodou. Pokud dostanu pevné zadání práce, snažím se vždy přistupovat individuálně k tématu s vědomím, že jako ilustrátor musím být schopna přizpůsobit styl. Přesto se vždy snažím vložit něco ze svého rukopisu. Jsem si ale dobře vědoma toho, že částečným přizpůsobením různorodým požadavkům se člověk může nejlépe vyvíjet pro svou další individuální tvorbu.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Komiks je jakožto obrazové vyprávění nedílnou součástí ilustrace. Je to vlastně médium, ve kterém se kreslíř může nejpodrobněji vyjádřit. V případě komiksu se nevyjadřuje děj jedním výjevem po dvaceti stranách, jako je tomu u ilustrované knihy, ale vyjadřuje se obrazově takřka slovo od slova. Samozřejmě komiks se zase málokdy vyhne dějovým zkratkám. Celkově utváří příběh stručnějším způsobem, protože metafory a vzletné popisy vyjadřuje vizuálně, když nemá být obraz zahlcen textem. Pokud nemá práce na něm trvat roky, nebo se nejedná o krátký příběh, nevyhne se ani jisté stylizaci.

Přesto je komiks jedinečná možnost kreslíře sdělit příběh po svém a spoluutvářet jeho podobu. Zde se nevytváří estetika knihy, ale estetika příběhu. Přesto většina lidí, kteří se nepohybují v uměleckém prostředí, považuje komiks za nízké vyprávění buď pro děti, nebo o svalnatých superhrdinech. Navzdory tvůrcům a dílům jako je Art Spiegelman a jeho Maus, Marjane Satrapi a její Persepolis či Craig Thompson a jeho Pod dekou, lidé, kteří se o komiks nezajímají, netuší o jeho vývoji. Netuší, že některá díla, jako ta výše zmiňovaná, jsou mezinárodně uznávaná a podle mnohých dodávají příběhům sílu a emoce, které by kniha třeba nedokázala. Právě i proto, že jsou úplně, nebo částečně, autobiografická. Autor a zároveň kreslíř vypráví o něčem, co se dotklo jeho života, či života jemu blízkých lidí. Z vyprávění i vizuální stránky se tak stane jeden celek, který má jedinečnou atmosféru. Já osobně si cením skutečných příběhů, ať už jsou o velkých činech, nebo o obyčejném životě. Ráda je poslouchám nebo čtu, protože z každého takového příběhu se člověk naučí něco o životě a o světě. Ráda vymýšlím fantaskní příběhy či kompozice, ale bez znalosti světa a poslouchání skutečných vyprávění, člověk vlastní fantazii nenajde.

Moje komiksová kniha Bok po boku sice není autobiografická,

ale snažím se vyprávět a přiblížit čtenáři něco, co sama dobře znám. Tím je vztah psa a člověka. Jak píšu i v úvodu knihy, chtěla jsem vyjádřit povahu psího přátelství, kterou znám ze svých zkušeností, prostřednictvím skutečných, přesto neuvěřitelných příběhů. Je to téma, které se dotkne mnohých. Ať už majitelů psů, milovníků dojemných příběhů nebo lidí, kteří rádi poslouchají příběhy z historie, jako je ten z 11. září a Antis, válečný pes. Vyprávím prostřednictvím barevného komiksu. Jsou to příběhy, které se skutečně staly a mohou tak oslovit širokou škálu čtenářů a připojit se ke komiksům, které ukazují, že tato forma vyprávění může sdělit něco důležitého zajímavým způsobem. Vyprávím však příběhy, které v rámci daného děje končí dobře, které nejsou v první řadě o bolesti života. Chtěla jsem sdělit příběhy podle skutečných událostí, které jsou málo známé, přesto si vyprávění zcela jistě zaslouží. Které jsou dramatické, ale zábavnou formou a dobrým koncem neodradí ani citlivější čtenáře.

3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Tentokrát byl proces přípravy nejdelší částí z celé diplomové práce. Příběhy jsem vybírala především z cizojazyčných zdrojů. Chtěla jsem vybrat různorodé příběhy, o různých plemenech a z rozdílných míst na zemi. Pročítala jsem příběhy z různých článků a to především na internetu. Často jsem nejprve našla jen výtah o události na pouhých pár řádcích. Když mne téma zaujalo, pátrala jsem po jeho pravdivosti a detailech.

Přemýšlela jsem, jaké události vybrat, jakou část psí povahy vyzdvihnout. Hned na začátku jsem se rozhodla, že zahrnu psa z některého z válečných konfliktů. Stateční psi jsou jak ti trénovaní, tak mazlíčci. Ve válkách figurovali psi cvičení pro specifické úkoly, ale i civilní společníci vojáků. Definovala jsem si, že vyberu psy, kteří nebyli původně oficiálně určeni pro skutky, které vykonali. Nabízel se například seržant Stubby, kříženec pitbula, který se za svou službu během první světové války stal prvním psem v americké armádě, který obdržel hodnost seržanta. Původně však byl pouhým společníkem vojáka. Dalším favoritem byl Bamse, bernardýn, který se stal maskotem norského námořnictva během druhé světové války. Kdo byl opravdu velký favorit na zpracování byl Rags, kříženec teriéra, který za první světové války zachránil několik životů díky tomu, že byl odhodlán donést zprávu o přicházejícím útoku. Během tohoto úkolu byl částečně oslepen při zasažení výbuchy, přesto splnil svou povinnost. Ovšem tři jmenovaní jsou velmi dobře známí. Ze všech válečných příběhů jsem si nakonec vybrala Antise, jehož příběh byl jedinečný od začátku do konce. Navíc byl spojen s československým vojákem s pohnutým osudem. Zdálo se mi také, že navzdory své výjimečnosti není Antis tolik známý, jako výše jmenovaní. Zjistila jsem sice, že byl námětem příběhů v několika knihách, ale do českého prostředí se jeho příběh dostal jen velmi málo. To byl tedy obecně problém většiny z těchto hrdinů. Všichni známe Bucka z Londonova Volání divočiny, ale o skutečných

hrdinech víme málo. Proto jsem detaily musela čerpat většinou z anglických zdrojů.

Příběh jeho a pána byl plný změn prostředí, vyhledávala jsem dobové fotografie letadel, uniforem a prostředí. Létal v bombardérech i stíhačkách. Mnoho letadel jsem měla možnost najít jen jako fotografie modelů, podle kterých se daly alespoň částečně odhadnout reálné barvy. Stejně tak byl problém najít přibližnou podobu uhelné lodi Northmoor. Snažila jsem se ověřovat informace, které se v různých zdrojích lišily. Někde byla vyzdvížena Bozděchova cesta do Anglie, jinde jen samotná služba v Anglii. Jen opravdu velmi málo se dalo zjistit o době, kdy byl v Československu a jak odtud utíkal spolu s Antisem. Snažila jsem se příběh udělat jako dějový průřez, zaměřený na ukázkou nejlepších vlastností Antise.

Zde jsem začala vyprávěním o válečných psech, protože to bylo nejobsáhlejší téma k výběru. Ovšem příběhem, který jsem hned od začátku chtěla zpracovat, přestože jsem se bála realizace, byla Roselle. Věděla jsem, že v příbězích z 11. září figurovalo mnoho psů a snad celý svět slyšel o Trakrovi, psovi, který našel posledního přeživšího v sutinách po útocích. Když jsem pátrala po dalších jednotlivých příbězích, Roselle byla jasnou favoritkou. Odvaha nevidomého muže Michaela Hingsona a jeho neuěřitelně oddané psí asistentky Roselle, zachránila třicet dalších životů. Navzdory jejich pohyblivému omezení vytvořili silný tým. Michael Hingson napsal sám o jejich společném příběhu knihu. Jejich příběh nemá na svědomí pouze výcvik Roselle, ale především jejich vzájemné přátelství a důvěra.

Proto jsem jejich příběh zpracovala, navzdory velké náročnosti při shánění materiálů. 11. září 2001 bylo vážnou událostí a já nechtěla příběh zlehčovat. Sháněla jsem informace nejen o příběhu Hingsona a Roselle, ale také o samotných útocích. Pátrala jsem minutu po minutě, ke které události došlo dřív. Hledala jsem zachované fotografie interiérů. Těch ovšem nebylo mnoho, v té době

neměl každý u sebe telefon s fotoaparátem, kterým by fotil každou minutu. Jelikož ledadla, která zaútočila na Světové obchodní centrum, byla dvě, hledala jsem, ve které fázi mohli lidé uvnitř první věže slyšet náraz do druhé věže. Také, v jaké fázi byla jejich budova v té chvíli, zda jen věděli o nějakém otřesu, nebo jestli už cítili kouř a paniku.

Vše jsem dávala dohromady z vyprávění a vizualizací útoků. Dívala jsem se na fotografie, ale hodně jsem se musela inspirovat spíše videi o útocích. Především dokumentem, jako je Inside The Twin Towers (Uvnitř Dvojčat), kde je celá událost odehrána herci, ale s úplnou přesností, prokládána mluvením skutečných přeživších a vizualizacemi. U dvoudílného videa 102 Minutes - The Attack on WTC (102 Minut - Útok na Světové obchodní centrum) jsem si dělala poznámky o časech ve videu, kde se objevuje výjev, který chci ve svém komiksu. Jako například padající hořící papíry za okny kanceláří, chodby zahalené kouřem, atmosféra na únikovém schodišti a valící se kouř mezi domy po pádu druhé věže, která se zřítila jako první.

Protože dva výše zmiňované příběhy jsou nejdelší a nejvíce se dotýkají celosvětových konfliktů, ostatní jsem vybrala jako příběhy hrdinství v soukromém měřítku. V dalších příbězích jsou psi, kteří sice neměli příležitost proslavit se účastí na globálně známém problému, přesto jejich činy zachránily životy vděčných majitelů. První příběh Joe ukazuje psí statečnost, která se neměří podle velikosti ani protivníka. Malý jorkšír nebyl tak známý, jeho příběh je čerpán jen z krátkých vyprávění v tehdy aktuálních periodikách z místa. Naštěstí se mi na jednom videozáznamu rozhovoru s majitelkou podařilo zjistit přibližnou podobu hlavních protagonistů.

Max je zástupcem bojového plemene a příkladem, že vás věrný psí společník ochrání i před lidskými útočníky. Jeho příběh jsem v anglické verzi našla jen velmi krátký. Proto jsem zapátrala a ze zdroje v portugalské verzi se mi podařilo získat detailnější znění příběhu s doufám přesnějším dějem. Podle anglického zdroje potkal

Osmar útočníky na poli, kde se procházel s Maxem. Podle rozsáhlejšího zdroje v portugalské byl napaden před svým obchodem tak, jak uvádím v komiksu. Z jejich příběhu byla známa pouze jedna fotka před obchodem. Pro představu o městě jsem vyhledala jednu fotku v malém rozlišení centra Garibaldi, podle které jsem naskicovala úvodní scénérii.

Brutis je pes, který pravděpodobně vědomě ohrozil vlastní život pro dobro dětí, které zachránil. Fran Oreto totiž tvrdila, že vzhledem k jejich domovu na Floridě vždy učila psy dávat si pozor na hady. Jak také uvádím v předmluvě komiksových příběhů, zvířata mají instinkty, které je varují před určitým přírodním zbarvením. Proto je čin psa záhadným příkladem oddanosti.

Nakonec Shana, jejíž příběh je až neuvěřitelný. Zde jsem čerpala z rozsáhlého vyprávění zachráněné Eve Fertig. Ta dokonce uváděla, že Shana měla svou majitelku na zádech a táhla během plazení i Normana Fertiga, který se držel nohy své ženy. Tuto verzi jsem trochu zmírnila. Taková síla se nezdála pravděpodobná a bála jsem se, že by to zničilo věrohodnost příběhu, proto se Eve Shany jen přidržuje a Norman je následuje bez držení. Utvrdil mne v tomto pojetí příběh o legendárním bernardýnovi Barrym, který podle legendy zachránil v horách dítě, které odnesl na svých zádech do bezpečí. Podle stránek muzea, kde je Barry vystaven, však není taková síla možná, natož aby kříženka vlka unesla dospělou ženu. Celý příběh začíná uvedením do prostředí rezervace The Enchanted Forest. Tabule je kreslena podle jediné fotografie tohoto místa, kterou se mi podařilo najít. Vzhledem k tomu, že The Enchanted Forest znamená kouzelný les, zdálo se mi dobré jako další okno po tabuli nakreslit výjev havrana, o kterého se v rezervaci starali.

Všechny podoby zvířat, lidí a prostředí jsem se snažila odvodit z dostupných fotografií.

Každý příběh jsem si nejprve rozepsala jako bodový scénář, abych věděla, co zvládnou do daného rozsahu dostat a co nikoli. Musela jsem si tedy vybrat důležité části příběhů, které chci

odvyprávět.

Po napsané verzi následovaly malé skici děje, jak budou vypadat komiksová okna na formátu. Tyto skici jsem vždy několikrát upravovala, než jsem došla k výsledku. rozhodovala jsem se, kde udělat skoky v ději a kde obrazové sekvence. Také, které výjevy chci mít ve velkém okně a které v menším. Stejně tak probíhaly změny kompozic i na finální kresbě tužkou po konzultacích s vedoucím práce.

Příběhy jsem se rozhodla oddělit symbolickými výjevy psích hrdinů. Tyto portréty nemají doslova vyjadřovat děj, ale jeho metaforu. Například Joe je vyjádřen jako medvědobijec s kůží na hlavě, Roselle má v pozadí výbuch a Antis hledí vzhůru, jako když čeká na svého pána a na srsti má siluety letadel.

Původně jsem chtěla příběhy vybarvit expresivněji, ale nakonec vzhledem k tématům jsem se uchýlila jen k určitému barevnému ladění odpovídajícímu atmosféře, abych nenarušila detaily v kresbě a tím i tok příběhu. Vše je vybarveno v počítači s částečným odsunutím kreslených kontur do pozadí barvou. Po vyčištění výjevů a okrajů oken jsem vkládala předem hrubě vymyšlený text do komiksových bublin, rozdělených na vypravěčské hranaté a kulaté bubliny přímé řeči. Text jsem tedy až podle kompozic výjevů různě upravovala tak, aby ladil s daným prostorem co se týče délky a dělení textu na koncích řádků. Zvolila jsem doporučený komiksový font Dupuy, konkrétně jeho českou verzi, pro celou knihu. Kniha obsahuje osobnější úvod k obsahu a dodatky. Ty doplňují informace, které podle mého názoru patří k vyprávění, ale nehodilo se je všechny uvádět v samostatných příbězích.

Celou práci jsem zakončila tvorbou obálky, kterou jsem chtěla vytvořit jako výrazný symbol titulu. Je na ní proto detail výjevu psa po boku pána, úmyslně na jednoduchém pozadí. Chladnou zelenou jsem zvolila kvůli kontrastu s portrétem zlatého retrívra.

4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Dílem je komiksová kniha o šesti příbězích. Je vytvořena kresbou tužkou vybarvenou v programu Adobe Photoshop, naformátovanou do tiskové podoby v programu Adobe Indesign. Celé dílo bylo vytvořené, i vytištěné, v barevném prostoru RGB. Zkusila jsem určité stránky převést do CMYK, tiskových barev, ale v tiskárně, kde poslední rok tisknu, mají kvalitní stroj, který tiskne při správné přípravě jak barvy RGB tak CMYK. Proto jsem zůstala u snad i kontrastnější a věrnější varianty RGB.

Pro tisk jsem vybírala vlastní papír. To byl velký problém, protože kvalitnější papír větší gramáže z tiskárny sice nabídne nejlepší barevnou reprodukci, tisk na něm je však lesklý a nepříjemný ke čtení. Kvůli bílým komiksovým oknům jsem chtěla přirozeně bílý papír, na kterém se tisk nebude lesknout, zároveň ale nebude příliš strukturovaný, aby se do něj obraz vpíjel. V podstatě jedinou přijatelnou variantou, získatelnou v maloobchodech s papírem, byl Munken, kvalitnější papír v přirozených odstínech, určený k ofsetovému tisku. Jeho nejbělejší bílá vypadá žlutější jen ve srovnání s papírem z tiskárny, přesto tento papír pomůže, tak jako u knih, k příjemnějšímu čtení textu. Tisk na něm skutečně vypadá zušlechtěně, buhužel za cenu ztráty některých světelných kontrastů oproti originálu v digitální podobě. Ovšem vedle zkušebních tisků na strukturovanější papíry, nebo naopak sice méně lesklé, ale o to průhlednější papíry do tiskáren, vypadal Munken opravdu nejlépe.

Obálku jsem oproti tomu natiskla na kvalitní karton z tiskárny, protože je celobarevná a maximálně bílá barva papíru tak pouze skrytě pomáhá kontrastům v tisku. Navíc papír typu Munken je u nás k dostání jen ve variantě gramáží nedostačujících k použití na obálce, nebo naopak příliš tvrdých na nabíjení.

Komiksovou knihu jsem nechala svázat v knihařství, kvůli

použití šité vazby. Chtěla jsem vazbu V4 (šitá s měkkými deskami), kvůli lepšímu rozevírání oproti obyčejné lepené a méně trvanlivé V2. Proto jsem tisk chystala pro kompletaci na složky. Složky k sešití jsou vždy ze dvou listů ořezaných SRA3, přehnutých a vytvářejících rozměr A4. V knihařství, které jako jedno z mála v mém okolí nemělo volno skoro celý červenec, nebyli zvyklí na takto specifickou a přesnou práci. Na druhou stranu vymysleli na hřbet přidat kartonový hřbetník, který celou práci zpevňuje a podle jejich slov zakrývá šití na hřbetu tak, že nedeformuje vrchní obálku.

Prací jsem chtěla zkusit vytvořit své první komiksové album. Chtěla jsem formou kresleného scénáře kompletně odvyprávět dosud podle mého názoru málo známé příběhy podle skutečných událostí. Doufala jsem, že toto spojení tématu a formy pomůže komiksu ukázat, že není jen pro děti, fanoušky fantazie nebo čtenáře závažných lidských osudů. Vypráví skutečné osudy nejen lidí, ale především zvířat. Pomáhá vizuální formou na svět málo známým příběhům statečnosti, která zdaleka nepřichází jen od lidí.

5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. FIELD, Syd. *Jak napsat dobrý scénář: Základy scenáristiky*. Vydání první. Praha: Rybka Publishers, 2007. ISBN 80-87067-65-7.

2. McCLOUD, Scott. *Jak rozumět komiksu*. Vydání první. Praha: BB/art s.r.o. ve spolupráci s nakladatelstvím Jiří Buchal, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.

3. AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul. *Grafický design: Typografie*. Vydání první. Brno: Computer Press, a. s., 2010. Základy designu. ISBN 978-80-251-2967-8.

4. GROENSTEEN, Thierry. *Stavba komiksu*. Vydání první. Brno: Host, 2005. ISBN 80-7294-141-0.

5. BMMES, Gottfried. *The Artist's Guide to Animal Anatomy*. New York: Dover Publications, 2004. Series: Dover Anatomy for Artists. ISBN 0486436403.

6. BMMES, Gottfried. *The Artist's Guide to Human Anatomy*. New York: Dover Publications, 2004. Series: Dover Anatomy for Artists. ISBN 0486436411.

7. WENZEL, David, DIXON, Charles, DEMING, Sean. *J. R. R. Tolkien: Hobit*. Vydání druhé, v Argu první, revidované. Praha: Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-934-0.

8. WAGNER, Lloyd S., NAGAR, Sachin. *Jack London: Volání divočiny*. První vydání. Praha: Grada Publishing, a.s., 2010. Dotisk 2012. ISBN 978-80-247-3695-2.

9. SPIEGELMAN, Art. *Maus I.: Příběh očitého svědka. Otcova krvavá pouť dějinami*. 1. vydání. Praha: Torst, 1997.
ISBN 80-7215-032-4.

10. THOMPSON, Craig. *Pod dekou*. 1. vydání. Praha: BB art, 2005. ISBN 80-7341-603-4.

11. SATRAPI, Marjane. *Persepolis*. Praha: BB art, 2006.
ISBN 80-7341-944-0.

b) Internetové zdroje

12. HUFFPOST. Six-Pound Yorkshire Terrier Scares Off Bear From Owner Deborah Epstein's Home (VIDEO). *Huffpost* [online]. Oath Inc., 27. 7. 2013 [cit. 2. 3. 2017]. Dostupné z http://www.huffingtonpost.com/2013/07/26/deborah-epstein-dog-bear_n_3660313.html.

13. CBS NEW YORK. 6-Pound Dog Chases Bear Out Of New Jersey Home. Ursine Invader Entered Deborah Epstein's Home On Tuesday. *CBS New York* [online]. CBS Broadcasting Inc., 24. 7. 2013 [cit. 2. 3. 2017]. Dostupné z <http://newyork.cbslocal.com/2013/07/24/16-pound-dog-chases-bear-out-of-new-jersey-home/>.

14. HINGSON, Michael. Roselle: A Sad Day. *Michael Hingson* [online]. TMHG Inc., 28. 6. 2011 [cit. 7. 4. 2017]. Dostupné z <http://michaelhingson.com/2011/06/28/roselle-a-sad-day/>.

15. GIANNANGELI, Marco. 9/11: My Brave Guide Dog Led Us to Safety in Tower Inferno. *Express.co.uk*. [online]. New York: Express Newspapers, 11. 9. 2011 [cit. 5. 4. 2017]. Dostupné z <http://www.express.co.uk/news/world/270481/9-11-My-brave-guide-dog-led-us-to-safety-in-tower-inferno>.

16. Inside the Twin Towers. *Youtube* [online]. 18. 1. 2013 [cit. 5. 4. 2017]. Dostupné z <https://www.youtube.com/watch?v=RXkfs8KjRSc>. Kanál uživatele xXazdesertboyXx.

17. 102 Minutes - The Attack on WTC, Part 1. *Youtube* [online]. 8. 1. 2009 [cit. 6. 4. 2017]. Dostupné z <https://www.youtube.com/watch?v=QMAFvKJvwMc>. Kanál uživatele Arbogast99.

18. 102 Minutes - The Attack on WTC, Part 2. *Youtube* [online]. 8. 1. 2009 [cit. 6. 4. 2017]. Dostupné z <https://www.youtube.com/watch?v=QMAFvKJvwMc>. Kanál uživatele Arbogast99.

19. CELLANIA, Miss. 10 Stories of Lifesaving Dogs. *Mental Floss* [online]. Mental Floss, Inc. 14. 6. 2011 [cit. 10. 3. 2017]. Dostupné z <http://mentalfloss.com/article/27966/10-stories-lifesaving-dogs>.

20. DUARTE, Nathália. Cão leva dois tiros ao salvar vida de dono em assalto no RS. *Globo* [online]. Globo Comunicação e Participações S.A., 25. 1. 2011 [cit. 15. 3. 2017]. Dostupné z <http://g1.globo.com/brasil/noticia/2011/01/cao-leva-dois-tiros-ao-salvar-vida-de-dono-em-assalto-no-rs.html>.

21. LEWIS, Damien. So loyal, so brave, the dog who flew against the Luftwaffe. *Daily Mail* [online]. Associated Newspapers Ltd, 31. 9. 2013 [cit. 20. 4. 2017]. Dostupné z <http://www.dailymail.co.uk/news/article-2482520/So-loyal-brave-dog-flew-Luftwaffe-awarded-animal-version-Victoria-Cross.html>.

22. Antis. *Wikipedia* [online]. Creative Commons, 26. 11. 2016 [cit. 19. 4. 2017]. Dostupné z <https://cs.wikipedia.org/wiki/Antis>.

23. THE DOG GUIDE. 25 Heroic Dogs and How They Saved People. *The Dog Guide* [online]. The Dog Guide, 2005-2006 [cit. 7. 5. 2017]. Dostupné z <http://www.dogguide.net/25-hero-dogs.php>.

24. FLORY, Susy. *Dog Tales: Inspirational Stories of Humor, Adventure and Devotion* [online]. Harvest House Publishers, 1. 7. 2011 [cit. 5. 6. 2017]. Dostupné z <https://books.google.cz/books?id=UB6pMpjqMMAC&printsec=frontcover&hl=cs#v=onepage&q&f=false>.
25. FOX NEWS. Half-Breed Wolf Dog Hero Rescues Elderly Owners From Snowstorm. *Fox News* [online]. FOX News Network, LLC, 6. 12. 2006 [cit. 10. 6. 2017]. Dostupné z <http://www.foxnews.com/story/2006/12/06/half-breed-wolf-dog-hero-rescues-elderly-owners-from-snowstorm.html>.
26. MARTHA. Incredible rescue of elderly couple by heroic wolf dog. *Dogheirs* [online]. DogHeirs, 2015 [cit. 10. 6. 2017]. Dostupné z <http://www.dogheirs.com/larne/posts/445-incredible-rescue-of-elderly-couple-by-heroic-wolf-dog>.
27. RONALDV. Abandoned, Forgotten & Little Known Airfields in Europe. *Forgotten Airfields* [online]. RonaldV, 2010 - 2017 [cit. 15. 6. 2017]. Dostupné z <http://www.forgottenairfields.com/united-kingdom/england/merseyside/liverpool-speke-airport-s1198.html>.
28. MONTROSE HERITAGE TRUST. *Bamse Project* [online]. [cit. 20. 6. 2017]. Dostupné z <http://www.bamsemontrose.co.uk/index.php>.
29. MUZEUM PŘÍRODNÍ HISTORIE BERN. *Barry Exhibition* [online]. [cit. 20. 6. 2017]. Dostupné z http://barry.museum/index_en.php.
30. Rags (dog). *Wikipedia* [online]. Creative Commons, 21. 3. 2017 [cit. 19. 5. 2017]. Dostupné z [https://en.wikipedia.org/wiki/Rags_\(dog\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Rags_(dog)).

31. Sergeant Stubby. *Wikipedia* [online]. Creative Commons, aktualizováno 17. 7. 2017 [cit. 20. 7. 2017]. Dostupné z https://en.wikipedia.org/wiki/Sergeant_Stubby.

6 SUMMARY

My dissertation theme is Author's Comic Book. I have chosen to compile more shorter stories that have one thing in common. And that is, that all of them are about hero dogs. I have always wanted to work on this idea, because it is very close to my life, since I grew up next to animals and my dog is my guard as well. By this work I want to tell the world through the most incredible stories about hero pets, how wonderful it is to have a dog by your side.

I have picked from many great stories just six. I decided to focus on dogs, that had not been exactly trained for bravery they performed in those stories. I tried to chose dogs from all around the world and intentionally different breeds to show, that loyalty of the dog is not limited by his or hers size or origin. I picked stories of bravery from the background of global conflicts, such as story from 11. 9. 2001 and second world war, same as stories of bravery performed during common days of the pets.

I drew it with pencil and colored it completely in Adobe Photoshop. For the whole book I chose after consultation font used mainly for comics, Dupuy. Print is on paper Munken, that is naturally white and in my opinion helps to read white spaces with text more comfortably. Everything is completed in sewn binding with soft cover.

On the cover is a drawing of a detail of a dog, next to man's legs. It appeared to be the best way to complete the title Side by Side, Real Stories of Dog Bravery.

My intention is to show, that comic book is not just for kids, superhero fans or people reading just painfully true stories of life. I chose stories with good endings but real enough, to attract attention.

7 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Diplomová práce

Příloha 2

Diplomová práce

Příloha 3

Diplomová práce

Příloha 4

Diplomová práce

Příloha 5

Diplomová práce

Příloha 6

Diplomová práce

Příloha 7

Diplomová práce

Příloha 8

Diplomová práce

Příloha 9

Diplomová práce, detaily

Příloha 10

Diplomová práce, detaily

Příloha 11

Diplomová práce, detaily

Příloha 12

Diplomová práce, detaily

Příloha 13

Diplomová práce, detaily

Příloha 14

Diplomová práce, detaily

Příloha 15

Diplomová práce, detaily

Příloha 16

Diplomová práce, detaily

Příloha 17

Diplomová práce, příprava v tužce

Příloha 18

Diplomová práce, příprava v tužce

Příloha 19

Diplomová práce, příprava v tužce

Příloha 20

Diplomová práce, zkušební tisky

Příloha 21

Diplomová práce, zkušební tisky

Příloha 22

Ukázka starší práce, velkoformátová ilustrace Špendlíky

Příloha 23

Ukázka starší práce, návrh pro Zoo Plzeň, portréty zvířat

Příloha 24

Ukázka ilustrací pro Galerii hlavního města Prahy

Příloha 25

CD

Příloha 1

Diplomová práce

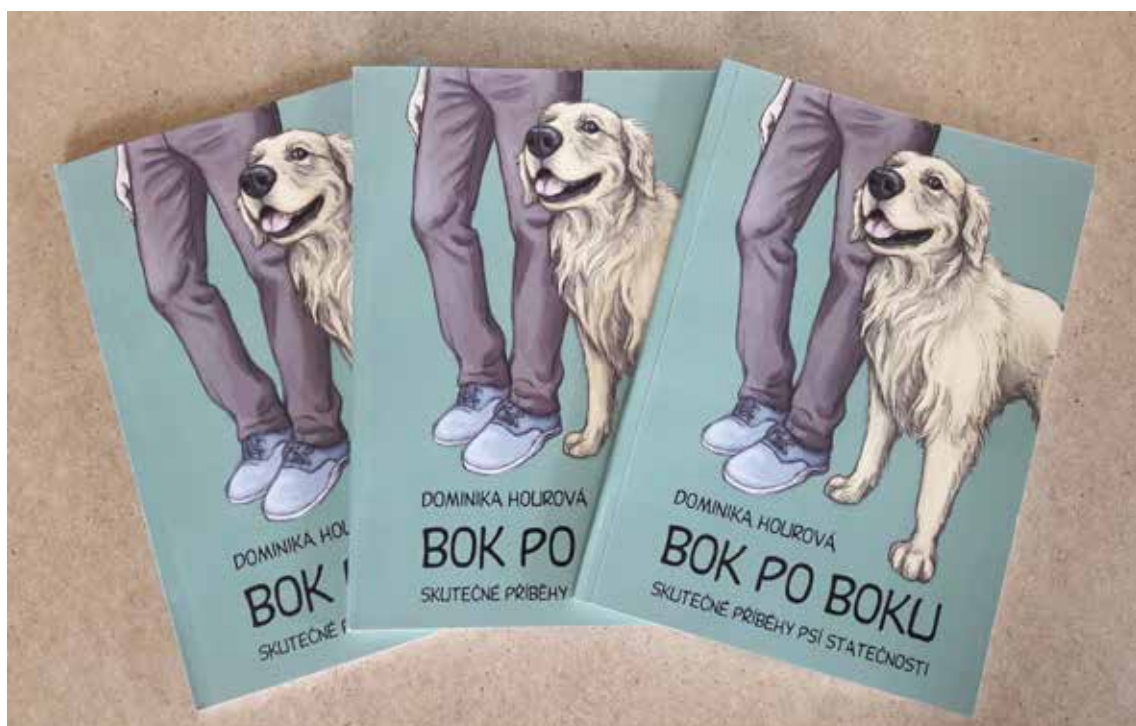
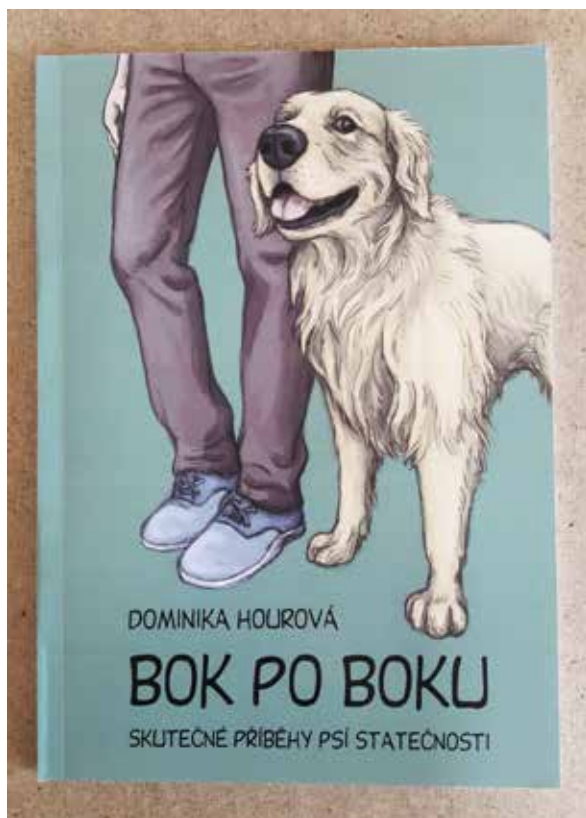


foto vlastní

Příloha 2

Diplomová práce



Příloha 3

Diplomová práce



foto vlastní

Příloha 4

Diplomová práce



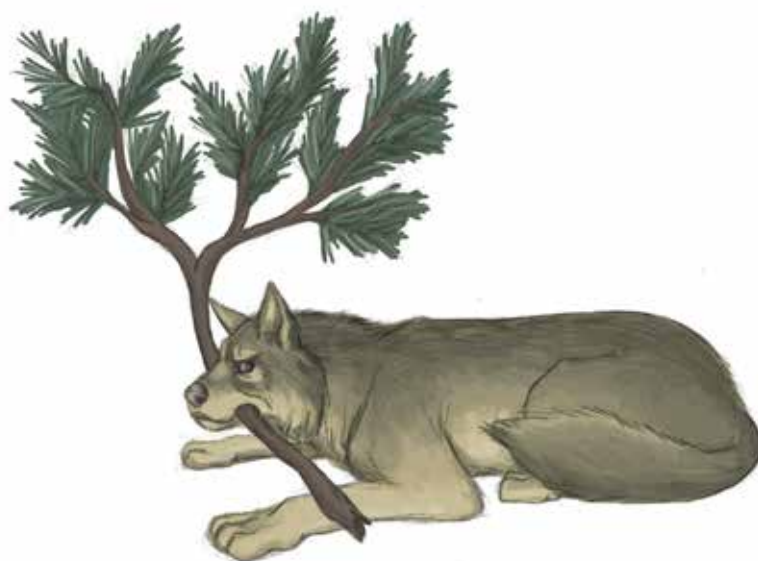
Příloha 5

Diplomová práce



Příloha 9

Diplomová práce, detaily



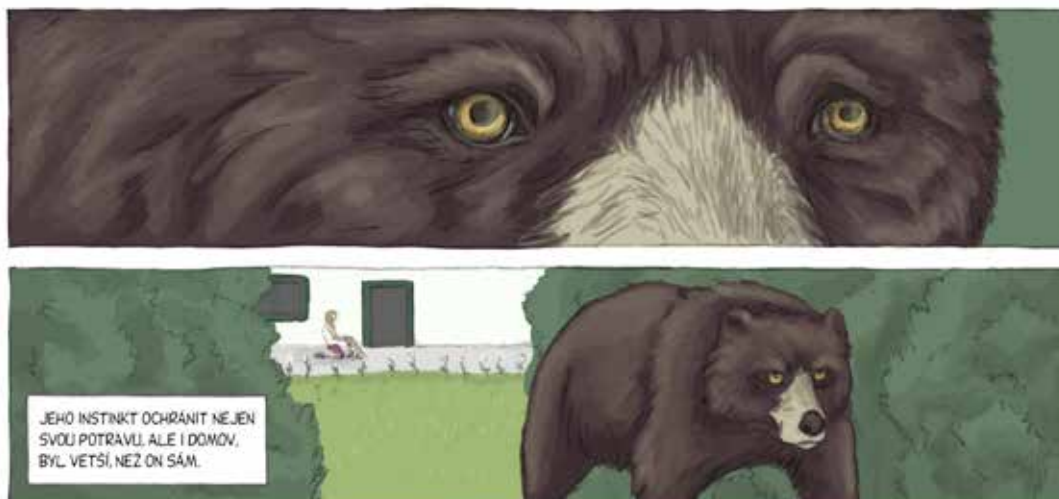
Příloha 10

Diplomová práce, detaily



Příloha 11

Diplomová práce, detaily



Příloha 12

Diplomová práce, detaily



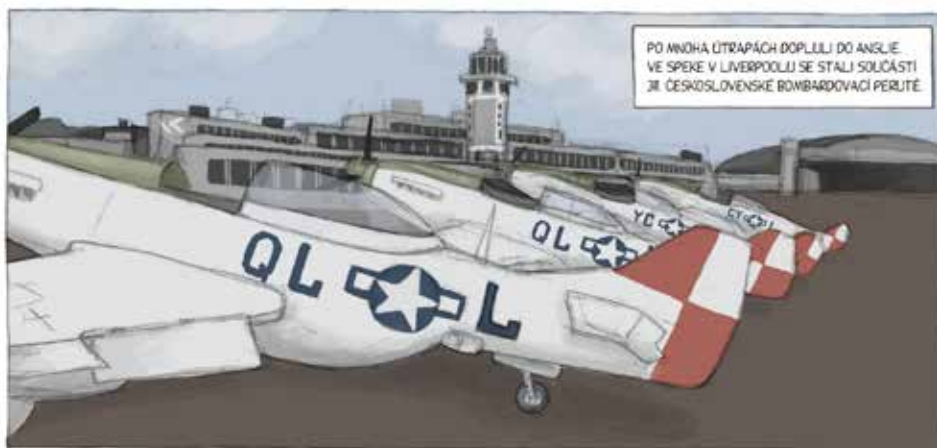
Příloha 13

Diplomová práce, detaily



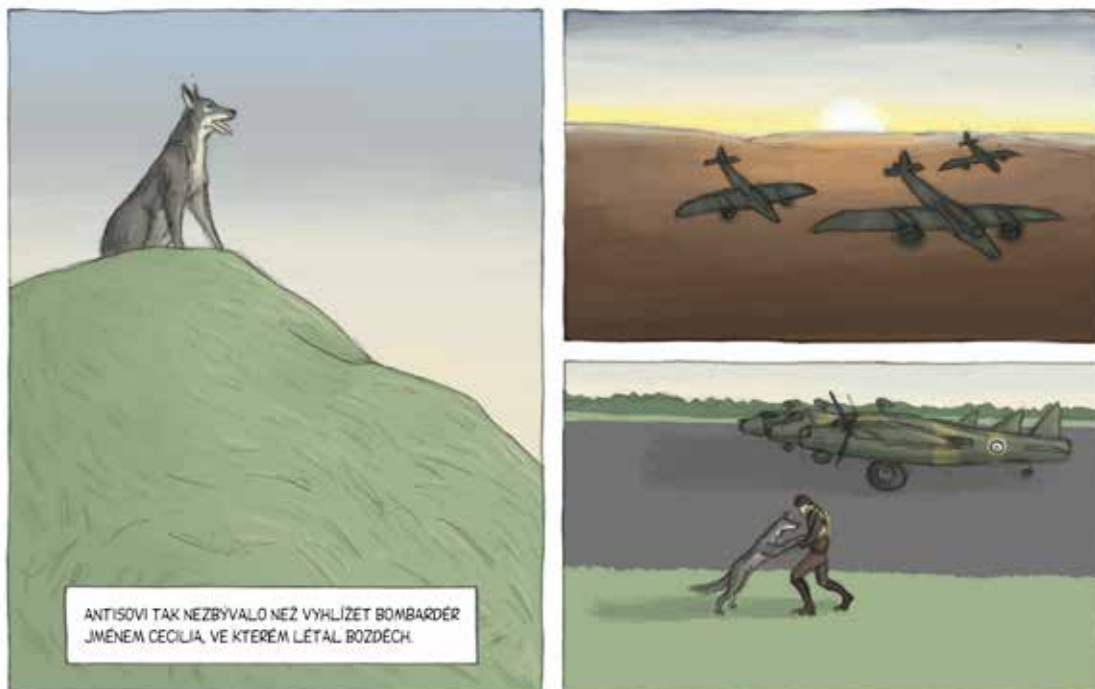
Příloha 14

Diplomová práce, detaily



Příloha 15

Diplomová práce, detaily



Příloha 16

Diplomová práce, detaily

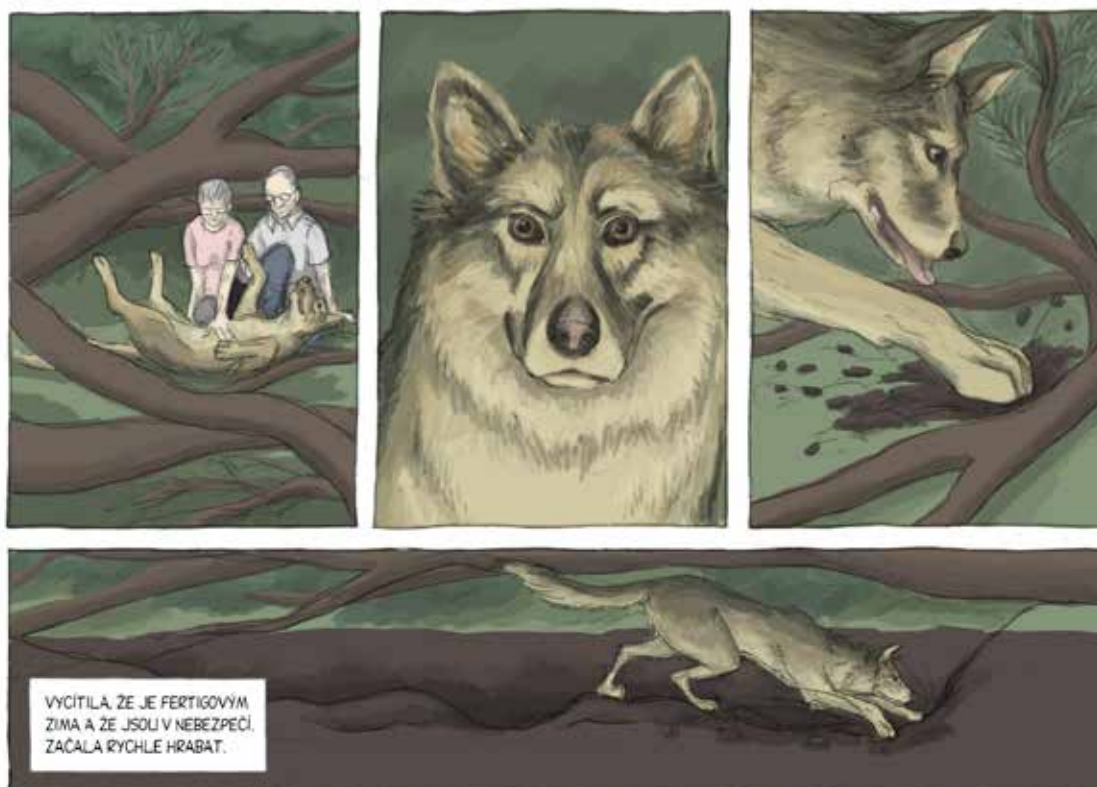


foto vlastní

Příloha 17

Diplomová práce, příprava v tužce

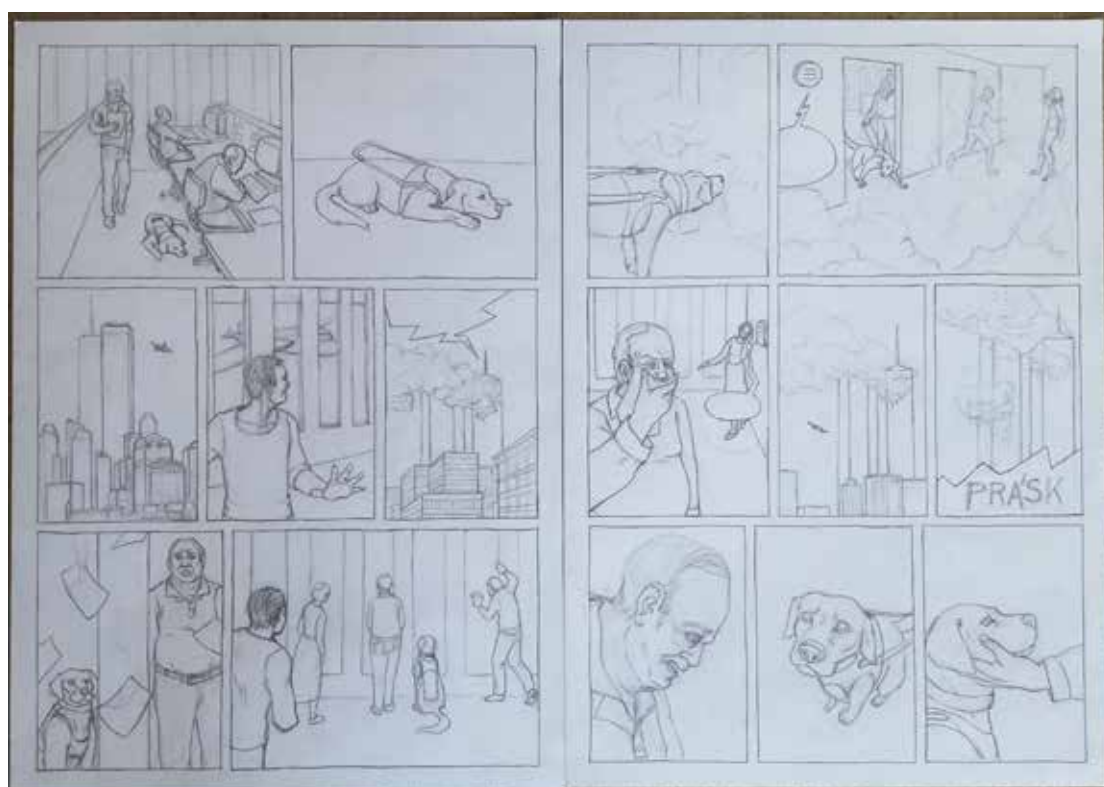
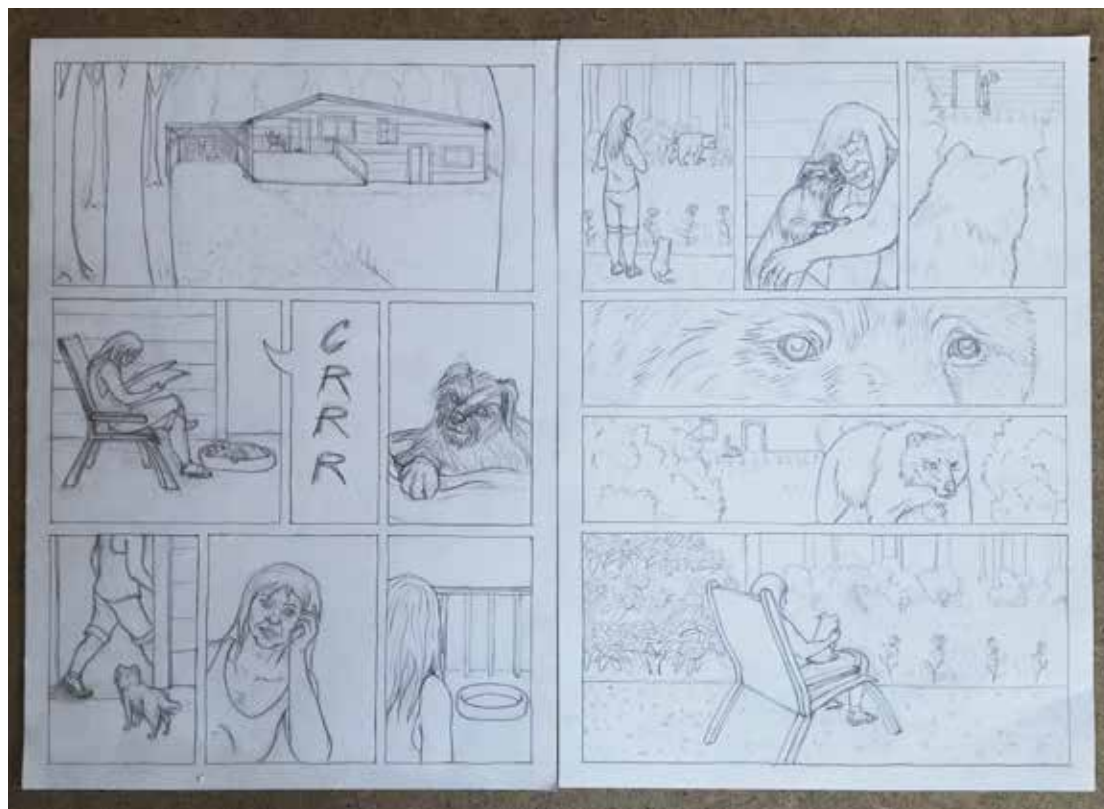


foto vlastní

Příloha 18

Diplomová práce, příprava v tužce



foto vlastní

Příloha 19

Diplomová práce, příprava v tužce

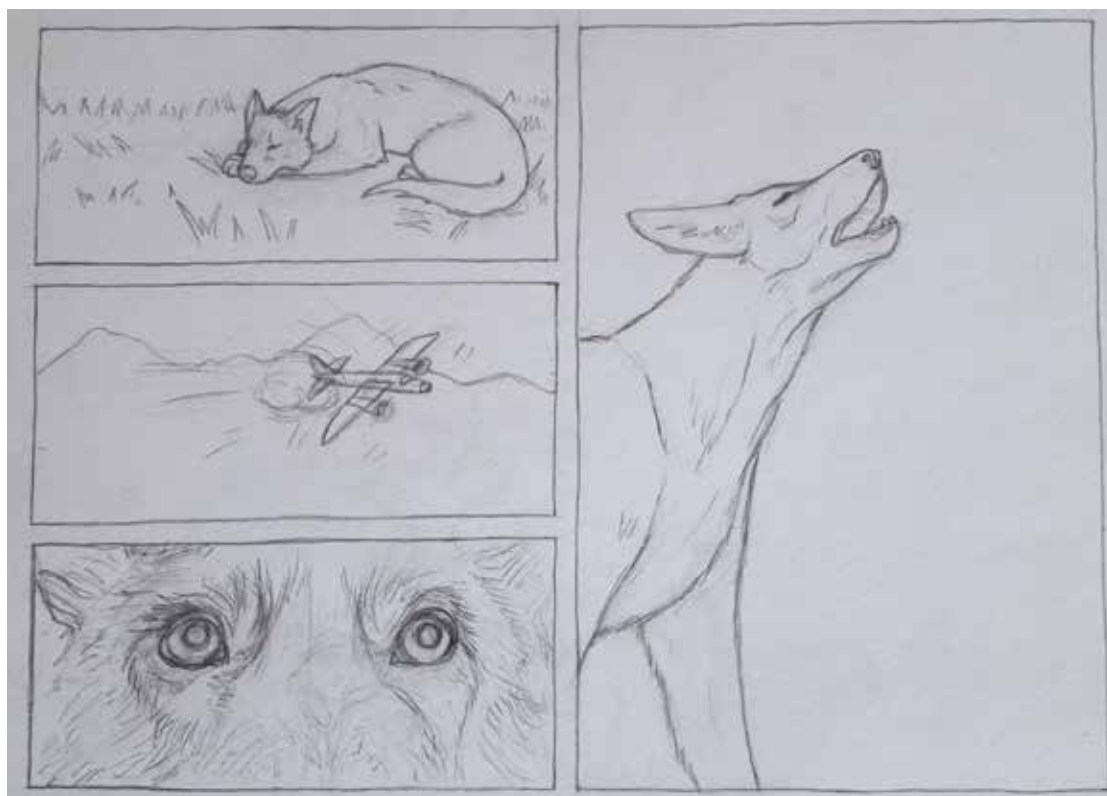


foto vlastní

Příloha 20

Diplomová práce, zkušební tisky



foto vlastní

Příloha 21

Diplomová práce, zkušební tisky



foto vlastní

Příloha 22

Ukázka starší práce, velkoformátová ilustrace Špendlíky



Příloha 23

Ukázka starší práce, návrh pro Zoo Plzeň, portréty zvířat



Příloha 24

Ukázka Ilustrací pro Galerii hlavního města Prahy

