

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Bok po boku. Skutečné příběhy psí statečnosti

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Dominika Hourová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Ilustrace**

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil(a): MgA. Karel Jerie

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cíl práce byl naplněn.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Autorka používá běžné výtvarné a technologické postupy.

3. Přínos práce pro daný obor

Myslím, že námět psího hrdinství je minimálně v českém prostředí ojedinělý. Tento soubor komiksových povídek je také důkazem, že napínavé příběhy lze najít i mezi reálnými událostmi. Hlavní hrdinové nemusí mít nutně nadpřirozené schopnosti a příběhy se nemusí za každou cenu odehrávat ve fantaskních světech.

4. Silné stránky díla

Vcelku jemná a citlivá kresba, která by však hlavně u budov a dopravních prostředků chtěla více zpřesnit.

Rád bych ovšem vyzdvihl práci s barvou. Každý z příběhů má jasně definovanou barevnou škálu a vytváří tak jedinečnou atmosféru.

Podoba a řazení jednotlivých panelů je sice bez větších experimentů a drží se klasického stylu, přesto čtenáře příběh vtáhne hlavně dobrým použitím celků a detailů, které vytváří napětí a atmosféru.

Celkem slušné ztvárnění reálií odpovídající době a místu (budovy, oblečení, dopravní prostředky). Je vidět, že samotné práci na komiksu předcházela důkladná příprava a studium dostupných fotografií. Skvělé jsou úvodní portréty psů, které vtipně vystihují jednotlivé příběhy. Ve všech příbězích právě kresba zvířat nese škálu výrazů, které vyvolávají patřičné emoce. Jejich ztvárnění v celém díle výrazně vyniká.

5. Slabé stránky díla

Ačkoliv jsou psi nakresleni velmi dobře a i v pohybu jsou věrně zachyceni, vidím rezervy v kresbě lidských postav a výrazů obličeje. Postavy mají toporný výraz, jako by zachycovaly strnulost a přitom se mají hýbat. Výraz obličeje je tvořen v díle s důrazem na oči, které se ovšem u všech postav nápadně podobají a opět nesou známky statiky. Jak jsem psal výše, u zvířat je škála výrazu rozmanitá, o to statictější se zdají výrazy lidí. Zde má autorka ještě rezervy. Jejich odstranění je ovšem pouze otázka času.

Pozadí je občas prázdné a málo propracované, což ubírá kolikrát na tempu a výrazu. Např. u první příhody Joe by pozadí mohlo podtrhnout dramatickost situace a odvahu psa, který se postaví medvědu. Přitom zvířata působí akčně, živě a právě prázdnota pozadí jim ubírá na výpovědní síle. Pro příště bych doporučoval vyzkoušet si psát texty ručně, nebo použít digitalizovaný ruční font. Opět se tak podtrhne výpovědní hodnota a čtenář se vtáhne více do hry.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Jako celek působí kniha kompaktním dojmem.

Navrhuji hodnocení Výborně.

Datum:

31.8.2017

Podpis:



Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný