

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Autorská komiksová kniha.
Sedm a tma

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Nikola Hrušková

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Ilustrace**

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil(a): Daniel Černý, Dis.

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

Myslím, že cíl byl naplněn. Skutečně vznikl soubor krátkých komiksových povídek s mysteriózní atmosférou. Jen těžko posoudím, nakolik reflektují autorku.

2. Technologická specifika
(technická inovace):

Komiks byl, podle teoretické práce, vytvořen v podstatě standardními postupy: skici, storyboard, hledání vhodné techniky. Takže příliš inovací zde nevidím, ale to není nic neobvyklého, dnes už se těžko přichází s něčím novým a vlastně ani není v tomto oboru podstatné přicházet s technickými inovacemi.

3. Přínos práce pro daný obor

Komiks je formou, které se věnují tisíce autorů na celém světě už déle jak století a v podstatě není pomalu možné, přijít v tomto směru s něčím novým, originálním a neotřelým. A ani to není zapotřebí. Stačí, když vznikne zajímavé a působivé dílo, které ve čtenáři něco zanechá. A to se zde, myslím, povedlo.

4. Silné stránky díla

Nejsilnější stránkou je bezesporu atmosféra. Ta naprosto dominuje a čtenáře dokáže skvěle vtáhnout do situace. Autorka umně využívá rozličných úhlů záběru, subjektivních pohledů a barevných a světelných kompozic. Má cit pro tempo, ve správných chvílích děj zpomalí, aby z atmosféry vytěžila co nejvíc a jindy zase zbytečně nezdržuje dějovou vatou.

Mezi silné stránky patří i náměty povídek. Jsou správně tajuplné, zvláštní, znepokojivé až strašidelné a čtenáře při nich příjemně mrazí v zádech.

A v neposlední řadě mezi klady díla patří i samotná kresba. Autorka ovládá řemeslo opravdu na výbornou, nemá problémy s anatomii, perspektivou ani s kompozicí a dívat se na její kresby je skutečně radost.

5. Slabé stránky díla

Nejvíce mě zklamalo, že se nejedná o komiks, ale bohatě ilustrované povídky. Text ob stojí sám o sobě a obrázky k němu jsou jaksi navíc. Přitom základním principem komiksu je, že vypráví obrázky, ne že obrázky jen doplňují text. Na druhou stranu leckde by stačilo prostě odebrat text a děj by byl dobře pochopitelný i tak.

Také mě mrzí občasná nedotaženost a nerozvinutost povídek. Některé jsou hezky vypointované, ale mnohé zase působí nedotaženě, neukončeně a jen jako by vypouštěly námět do vzduchu k dalšímu a preciznějšímu zpracování a dotažení. Nakonec autorka sama píše, že její slabou stránkou jsou scénáře. A právě zde je místo pro další sebevzdělávání v oboru. Nakonec scénář je především řemeslo.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): velmi dobře

Datum: 24. 8. 2017

Podpis:

