



## Protokol o hodnocení diplomové práce

**Název práce: Cyklus ilustrací na téma „Transfigurace těla“**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Michal Kocourek**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,  
specializace Ilustrace**

**Hodnocení vedoucího práce:**

**Práci hodnotil(a): MgA. Ing. Václav Šlajch**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

**1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Cíl práce byl naplněn.

**2. Technologická specifika**

(technická inovace):

Autor používá kombinace klasických a moderních výtvarných ručních technik s technikami digitálními.

**3. Přínos práce pro daný obor**

Kniha má přínos především z dokumentárního hlediska. Je přinejmenším zajímavé sledovat záznamy pokusů s autorovou autohalucinací - předkládá tak mentální obrazy, které se v podstatě nedají zachytit a věrohodně zprostředkovat jinou klasickou technikou než právě malbou. V tomto ohledu můžeme s určitostí mluvit o přínosu.

#### 4. Silné stránky díla

Tato stránka souvisí s předchozím bodem – kniha je silná ve své dokumentární podstatě. Kocourkova kvalitní realistická malba je pak dokonalým prostředkem k zachycení zamýšleného cíle. Zároveň považuji za velmi zajímavé experimentování s magií ne jako s věcí nadpřirozenou, nezemskou, ale jakožto s vědomým psychologickým fenoménem. Teoretický základ autorova studia a chápání magických rituálů bezesporu vytváří knize hluboké a velmi silné pozadí. Autorovy názory a chápání zkoumané problematiky mohou být předmětem širších rozprav.

Po výtvarné stránce považuji projekt za zdařilý. Kniha by mohla obsahovat větší množství teoretických pasáží, protože ty považuji za nejzajímavější součást práce.

#### 5. Slabé stránky díla

Publikace vykazuje určité nedostatky (lepení, typografie předmluvy, úprava obálky.)

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Věřím, že se Michal Kocourek jako budoucí komerční autor digitálních monster nenechá zlákat Mamonem do té míry, aby zanevřel na podobné projekty, jako je jeho Diplomová práce. Přesouvání volné tvorby mimo sféru fantasy braku do zákoutí psychologických fenoménů je jistě správná cesta. Kvalita maleb, stejně jako zajímavá ústřední myšlenka knihy převažuje nad nedostatky v technickém řešení knihy. Navrhuji proto hodnocení Výborně.

Datum: 20. 5. 2017

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný