

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Malý myší příběh

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Eva Majerová

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): doc. Barbara Šalamounová

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cíl práce, vytvořit dětskou, autorskou ilustrovanou knihu, technikou pop-up,, byl zcela naplněn.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Studentka Eva Majerová použila, a velmi profesionálně zhotovila, zajímavé a složitější skladby techniky pop up, které jsou inspirovány klasickou skladbou tohoto žánru a tím pádem pokaždé vzniká nová, originální kniha.

3. Přínos práce pro daný obor

Pop upová skladba knihy je žánr, který je ve světě ctěn a kupován. U nás je to spíš tzv.opětovná novinka, jež právě proto, že je nepříliš levná, se na trhu rozrůstá pomalu. Každá taková nově vzniklá kniha jež vykazuje umělecké cítění, dobrý obsah a zručnost autora v kompozicích plastických ilustrací, je novým a svěžím přínosem do této kategorie, která má, jak jinak, než cimrmanovsky, ve skutečnosti za rodnou kolébku Čechy, neboť její původ, její originál pramení z dílny a díla Vojtěcha Kubašty, autora a zakladatele pop up knih.

Samo o sobě tu jde o kvalitní dětskou knihu, takže splňuje tento fakt i v rámci přínosu práce této kategorie.

Co se týče teoretické práce, je zde zmapovaná jistá část autorů, kteří se též zabývají pohybovou knihou, někdy přesahující až do práce se světlem a stínem jako např. kniha dvou Japonců, Motion Silhouette.

Musím podotknout, že ne všechny zde jmenované jsou vskutku původními i v otázce nápadu a obsahu, jako například dílo Francouzky Marion Bataille. Její kniha ABC3D, jejíž jediným, dle mého, přínosem je zhmotnění idejí naší velmi kvalitní ilustrátorky Květy Pacovské, do 3D tvarů, jejíž knihy týkající se nejen písmen, ale barevnosti a hravosti s prostorem spíš 2D, vychází již řadu let ve Francii.

4. Silné stránky díla

Další silnou stránkou Evy Majerové, která se samo sebou týká jejího díla, je fakt, že díky svému úsilí a vyslyšení pedagogovy rady, docílila změny svého výtvarného stylu.

Od poněkud příliš detailních ilustrací, jež někdy vedly až do jisté zbytečné stylizace, přešla na velkorysejší malířskou techniku, která okrajově připomíná valéry i velkorysost a cítění barev malby Evy Švankmajerové.

Absolventka se posunula i v technice pop - upu dál, a to nejen hledáním a vytvářením nových skladeb, ale i naprosto precizní přípravou, kterou je nutno do výsledku takového díla započít.

5. Slabé stránky díla

Slabé místo je snad pouze čas, který nebyl k mání, a tudíž zde spíš aplauduji na školu, aby studenty v diplomovém ročníku nezaměstnávala jinými úkoly a dala jim čas na zhotovení jejich posledního fakultního a zároveň stěžejního díla. Potřebují mít možnost hledat a nacházet a když tomu tak není, práce se buď nepovede, či se časově protáhne a výsledkem je i fakt, že kromě zbytečného stresu studenta, dochází i k zásahu do právoplatného letního volna pedagoga.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Hodnotím výborně a navrhuji na ocenění.

Datum: 10.8.2017

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný