

Protokol o hodnocení diplomové práce

**Název práce: „Šperkem je vše, co za něj považujeme.“ / V. K. Novák.
Nazdar.**

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Adéla Wiesenbergová

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení oponenta práce:

**Práci hodnotil(a): Mgr. MgA. Karla Olšáková / šperkařka
Žižkova 7, Mikulov 692 01**

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Cílem práce bylo vytvoření 7dílné kolekce šperků / objektů na téma „Šperkem je vše, co za něj považujeme.“ / V.K.Novák, které si autorka dále rozvinula do vlastního podtématu „Nazdar“.

Vytvořená kolekce obsahuje ve finále čtyři brože a tři náhrdelníky, které jsou založené na kontrastech v materiálech, ornamentu, geometrii či barevnosti. Zvolené téma, opírající se o citát Vratislava Karla Nováka hodnotím velmi pozitivně, jelikož je široké, otevřené a zároveň spojené s dosavadním autorčíným přístupem ke šperku. Díky bakalářskému studiu v ateliéru oděvního designu přemýšlí diplomantka o šperku velkoryse, pracuje s celým tělem a nebojí se většího měřítka.

Východiskem se staly motivy sgrafit z její rodné obce Uhersko a název „Nazdar“ tak odvozuje z nápisu na zdejší Sokolovně. Autorce se podařilo současným jazykem zhmotnit ve šperku kus historie z její obce.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Základním stavebním materiálem se pro diplomantku stala modifikovaná dýha, kterou kombinuje s mosazí (v některých případech postříbřenou). Podle svého estetického cítění spojuje autorka vše v jeden symbiotický celek, který působí přirozeným dojmem. Důležitým aspektem byl pro diplomantku moment, kdy někdo vidí sgrafita poprvé a vnímá především černobílé kontrasty. Dalším zajímavým momentem je geometrie versus ornament. Na první pohled organicky působící sgrafita Aloise Mudruňky však mají základ v přísném geometrickém řádu, šabloně a jsou vepsána do sítě.

Jednotlivé díly dýhy do sebe autorka zasekává jako jednoduchou stavebnici a zkouší pracovat s různými úhly. Přímo do spoje, kde je dýha oslabena, použila obdélníkové kovové detaily se symboly vycházejícími ze sgrafit. Spoje jsou díky tomu odolné a pevné. Hlavním pozitivem je čisté zpracování všech částí a jejich následné spojení v jeden celek.

3. Přínos práce pro daný obor

Díky tomu, že se diplomantka věnovala dýze již v předcházejícím roce v semestrálním zadání, mohla tak navázat na již získané zkušenosti a posunout se v práci zase o kus dále. Adéla pracuje s materiálem velmi citlivě a má za sebou dlouhou cestu experimentování, zkoušek a hledání té správné vizuální stránky. Dýha je krásný materiál, který pod rukama ožívá. Dokonce se při nošení mění v organickou, proměnlivou hmotu, která se díky své pružnosti pohybuje. Hlavním inspiračním zdrojem jsou pro diplomantku sgrafita z rodné obce, jejichž autorem je její prastrýc Alois Mudruňka z počátku 19.století. Diplomantka tak oživuje důležitou a historickou záležitost obce Uhersko. Vybírá si motivy ze Sokolovny a z rodného statku.

Přínos vidím v zápalu pro tvorbu a především v poukázání na historii obce Uhersko, ke které se poji rodina Adély Wiesenbergové. Viditelným a hmatatelným přínosem je pak výsledná kolekce, která je precizní, založená na řemeslu, čistém způsobu zpracování a zároveň je vyústěním koncentrované dlouhodobé práce.

4. Silné stránky díla

Vizuální stránka celé kolekce je velmi silná a výsledek působí až kaligrafickým dojmem. Diplomantka přemýšlí velkoryse a balancuje někde na pomezí šperku a objektu. Osobně vnímám tuto kolekci ve dvou rovinách, na jedné straně jsou to objemné šperky a na straně druhé objekty, které můžou skvěle fungovat v prostoru i samy o sobě. Diplomantka s citem kombinuje geometrické tvary a dekorativní motivy z kovu, společně s dýhou kterou řadí, zasekává či ohýbá. Vzniká tak pevná struktura a řád, který je však obměkčen díky pružnosti dýhy. Některé kusy tak působí více organičtěji.

5. Slabé stránky díla

Dýha je velmi křehký materiál, který se rád láme a praská, takže je nutné s ním zacházet s citem. Použitá světlá dýha pak může být náchylnější k ušpinění. Nicméně ani jeden ze zmíněných slabých stránek bych neviděla nijak negativně. Jde především o poetiku použitých materiálů.

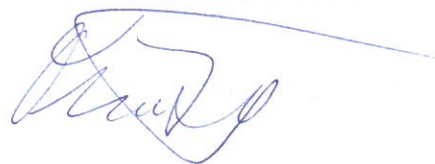
6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výsledná diplomová kolekce Adély Wiesenbergové působí velmi sofistikovaným dojmem. Do svých kompozic vložila zvláštní poetiku a něhu. Celou kolekci považuji za velmi zdařilou a proto navrhuji práci hodnotit výborně.

Datum: 19. 5. 2017

Podpis:



Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný

Západočeská univerzita v Plzni

Doručeno: 23.05.2017

ZCU 015954/2017

listy: 5

přílohy:

druh:



zcupes103b8d1