

## Protokol o hodnocení diplomové práce

**Název práce: „Šperkem je vše, co za něj považujeme.“/ V. K. Novák.  
Nazdar.**

**Práci předložila studentka: BcA. Adéla Wiesenbergová**

**Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku**

**Hodnocení vedoucího práce:**

**Práci hodnotil: doc. M.A. Petr Vogel**

### 1. Cíl práce

Adéla Wiesenbergová ve své absolventské práci zpracovávala motivy z tvorby svého prastrýce, akademického malíře Aloise Mudruňky. Motivy ornamentálního písma sgrafit z jeho rodného domu a sokolovny v obci Uhersko na Pardubicku.

Cílem práce bylo znovuoživení strýcova odkazu a jeho následného zpracování v dnešním pojetí autorského šperku.

### 2. Technologická specifikace

Díky skvělé zkušenosti v jedné z klauzur s použitím dřevěné dýhy a jejího velkoformátového zpracování, si Adéla znovu vybírá tento materiál i pro svou absolventskou práci. Dýhy nově kombinuje s kovovými částmi, ve kterých vyřezává laserem graficky zpracované autentické, původní prastrýcovi ornamenty.

Vzniklá kolekce třech náhrdelníků a čtyř broží je zhotovena v několika materiálových variantách. Jsou vyrobeny z jasanového a ebenového dřeva, spolu s mosazí, která je u některých šperků galvanicky pokovena stříbrem. Kovová část, v podstatě mechanika, tvoří originálním způsobem spojovací systém všech objektů. Myslím, že se v nich Adéle velice vkusně podařilo využít původní ornamenty.

U jedné, již zmiňované dřívější klauzurní práce, třech náhrdelníků na téma Symbol inspirovaný japonskou Yakuzou, byly dýhy spojovány pouze lepením. V této absolventské sérii náhrdelníků a broží používá nový stavebnicový systém vzájemného se prolínání dýhových pásů. Tím objekty získávají ještě další rozměr v novém prostorovém formování.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Použití dřevěné dýhy, coby materiálu na výrobu šperků, není v tomto oboru ničím novým. Co však lze vnímat jako pozitivní přínos pro obor, je míra velkorysosti až určité monumentálnosti v celkovém pojetí díla.

### 4. Silné a slabé stránky díla

Adéla Wiesenbergová byla přijata do magisterského studia po absolvování bakalářského studia v ateliéru Fashion designu. Tato zkušenost jí nepochybně dala nepřehlédnutelný základ ve způsobu a přístupu vnímání nejen ve vztahu těla a oděvu, ale právě i dnes realizovaného šperku, objektu. Nebojí se experimentovat s většími formami, které umí v rámci její zkušenosti citlivě zpracovat. Tak je tomu i v její absolventské diplomové práci.

Kontrasty v použitých materiálech, jejich barevnosti, vzájemně se prolínajících geometrických forem a ornamentů, na kterých Adéla zakládá svou kolekci, jsou řešeny s velice vkusným a profesionálním přístupem.

Pozitivně také hodnotím přiloženou fotodokumentaci, jak produktivní fotografie, tak především názorově jasnou výpověď u fotografií s tělem.

### 5. Hodnocení a navrhovaná známka

Diplomovou práci Adély Wiesenbergové navrhuji hodnotit stupněm výborně.

Datum:

20.5.2017

Podpis:

