

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Vizuální identita existujícího subjektu (funkční maketa grafického manuálu)

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Martin Kozák

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): doc. MgA. Kristýna Fišerová

1. Cíl práce

Martin Kozák se ve své práci zabývá tematikou deskových a karetních her, se kterými se v různých podobách setkal každý z nás – někdo se do principů a pravidel her nořil rád, jiný skončil u Žolíků a karetní hry Prší. Na Martinu Kozákovi a z jeho diplomové práce je patrné, že má hry jednoduše rád a vzhledem k jeho přesvědčovacím schopnostem a věčně dobré náladě je jisté, že autor dokáže pro svou věc zapálit spoustu kamarádů a lidí, herní estetikou a tematikou zatím nepolíbených. A k tomu si, jako správný, poctivý a pracovitý student, přidal ještě rebranding jednoho z největších distributorů společenských her.

2. Technologická specifika

Práce s vektorovou grafikou v programech Adobe. Zvláštní péče byla projevna při výběru papíru pro karty, který je voděodolný a neroztrhnutelný, což je přesně to, co uživatel, který hraje karty většinou někde v partě na cestách plných tekoucích nebezpečností, ocení.

3. Přínos práce pro daný obor

Poutavě zpracovaná karetní hra. Zajímavá je grafická zkratka, kterou používá Martin Kozák v případě ilustrací.

4. Silné stránky díla

Z celé diplomové práce nejvýše hodnotím design karet, oslovily mě více než logo na kterém nespátřuji nic tolik vyjímečného. (Snad až na samostatné, variabilní používání prvku kosočtverce, který nabízí rozmanitá využití.) Výborně má Martin Kozák napsanou také teoretickou práci. Karty mají kouzlo osobitého zpracování, z jejich zpracování je patrné zaujetí pro téma a osobní vklad, ilustrace jsou funkční a zručně vyvedené. Vše precizně zabaleno.

5. Slabé stránky díla

Trochu mi chybí u loga pokus posunout hranice komerčního designu. Je to zkrátka standardní logo se všemi náležitostmi, tak, jak mají být, spíše než školní práce s nádechem posledního záblesku svobodného projevu studenta, který si chce zkusit naposledy nějaký risk nebo pokus o překročení vlastních hranic vidíme logo s manuálem jednotného vizuálního stylu v kroužkové vazbě na lesklém papíře, které jako by bylo zpracováno na jistotu profesionálem z nějakého zavedeného grafického studia – což Martin také je. To ovšem není nic špatného – být klientem a něco potřebovat, Martinovi Kozákovi s radostí a klidem svěřím všechny své požadavky, (s trochou ukoptěné nadsázky řekněme, že bych mu dala kartu zelenou) protože budu vědět, že budou zpracovány naprosto spolehlivě a přesně, tak, jak to klienti obvykle požadují a bonus navíc je, že Martin je neobyčejně vtipný člověk, se kterým je radost komunikovat.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Vzhledem k tomu, že za nejpodstatnější část diplomové práce považuji zpracování karetní hry, navrhuji hodnocení výborně.

Datum: 20. 5. 2017

Podpis:

