

Protokol o hodnocení diplomové práce

**Název práce: Tvorba autorské knihy na volné téma
Příběh města Mostu**

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Matěj Peca

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): doc. MgA. Kristýna Fišerová

1. Cíl práce

Matěj Peca vytvořil obsáhlou knihu, která reflektuje konkrétní minulé i současné dění ve městě Most. Jedná se o koncept autorské knihy, ve které Matěj Peca mapuje nedávnou historii královského města a porovnává staré město s novým. Knižní projekt je založen na volném autorském ztvárnění zvoleného tématu. U Matěje Peca je však obsahový děj prioritou, nejedná se pouze o formální publikaci, kterou by čtenář ledabyle prolistoval a odložil. Skládané panorama expresivně upravovaných fotografických záběrů je záznamem historickým. Grafický designér – v tomto případě Matěj Peca je zde povýšen na úroveň autora, který přináší důležitý historický dokument, který byl v jeho režii nejen vizuální, ale i obsahové.

2. Technologická specifika

Z diplomové práce je patrné, že se student v technologiích a grafických programech bez problémů orientuje a dokáže je využít ve svůj prospěch.

3. Přínos práce pro daný obor

Nejedná se o formální experiment plný efektů, ani o překračování hranic možností úpravy autorské knihy, Matěj Peca důmyslně promýšlí obsahová hlediska tak, aby publikace co nejlépe sloužila svému účelu.

4. Silné stránky díla

Práce Matěje Peca je originální po stránce vizuální i myšlenkové, zvolený výtvarný jazyk je v souladu s obsahem publikace. Součástí diplomní práce je i teoretická studie daného problému, analýza souvisejících témat, popis zvolené cesty a v závěru i smysl a využití práce. Domnívám se, že Matěj Peca přináší z hlediska paměti národa nesmírně hodnotnou práci a hodiny strávené v knihovně a archivu proměnil tím nejlepším možným způsobem, který může grafický designér předvést. Vizuální výstup, který přináší, je čitelný tomu nejširšímu okruhu veřejnosti a to je to, o co v grafickém designu jde především.

5. Slabé stránky díla

U doprovodné brožury s kritickými názory novinářů a úrovy článků by se mohlo zdát, že jí ve srovnání s knihou nebyla věnována dostatečná péče. Byl to však diplomantův záměr (i když bez toho, aby si čtenář přečetl důvod v teoretické práci, těžko čitelný). Ovšem po přečtení důvodu, proč brožura vypadá tak, jak ji vidíme před sebou, nelze než pokývat hlavou a dát Matějovi za pravdu. Cituji: „Stejně tak, jak byla tehdejší kritika bezmocná a nicotná oproti síle komunistických rozhodnutí, působí i tato doprovodná brožura ve srovnání s hlavní publikací“.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Domnívám se, že student našel adekvátní formu daného sdělení a jeho diplomovou práci hodnotím výborně.

Datum: 20. 5. 2017

Podpis:

