

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Vizualní styl existujícího subjektu Uživatelské rozhraní leOS

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Jiří Petričák

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): doc. MgA. Kristýna Fišerová

1. Cíl práce

Jako své téma si student vybral vizuální styl fiktivního operačního systému. Jiří Petričák nikdy neměl problém přijímat nové výzvy, dokonce je sám vyhledával a jeho diplomová práce je toho příkladem. Koncept je pojat v maximální šíři zpracování všech prostředků vizuální komunikace, tak, jak tomu bylo po celou dobu studia u studenta Jiřího Petričáka zvykem. Ví, že vzhled je důležitý, ale měl by být vystavěn na pevném základě dobré myšlenky. A právě v tom je student vyjimečný, na ničem nepracuje bez předešlé rozvahy, neskončí, dokud není sám spokojen, klade si sám vysoké cíle a vždy odvede 100% výkon, Jiří byl vlastně ideálním studentem u kterého byl pedagog i spolužáci zvědaví, co na konzultace přinese.

2. Technologická specifika

Funkční je i koncepce obalu, který není řešen jen v praktické rovině ochranné a transportní, ale je též estetický a podporuje vyšší ambice vizuálního působení. Celá práce působí kompaktním a konkurence schopným dojmem, na zadání nahlíží student v hlubších souvislostech a nebojí se ani využití 3D tiskárny pro zhotovení finálního produktu, který spolužáky bývá většinou představen pouze formou vizualizace.

3. Přínos práce pro daný obor

Jiří nahlíží na celé zadání nekonvenčním způsobem, jak po stránce konstrukční, tak i vizuální.

4. Silné stránky díla

Nejsilnější stránkou je přístup k tématu.

Co se týká piktogramů, které student zpracoval, nejedná se o žádný nesmyslný experiment, vizuální jazyk Jiří Petričák přizpůsobil cílové skupině uživatelů. Počítače ovládly naši komunikaci s okolním světem. Jsou nezbytností pro školáky i dospělé. Co na nich může grafický designér vylepšit, jak je zpříjemnit a zjednodušit jejich uživateli?

Realizace práce vyžadovala navíc technickou připravenost a znalost studenta, který se zajímá o digitální média, zároveň také určitou kázeň a přemýšlivost, tím vším se diplomant vyznačuje, navíc si je vědom, že obor grafického designu se vyvíjí tak rychle, že je třeba držet krok a nespokojit se se schopností potisknout kus papíru.

5. Slabé stránky díla

Nejsem si jista řešením klávesnice do oblouku, uživatelé, kteří jsou schopní na klasické klávesnici psát tzv. „poslepu“ budou mít problém, otázku jsme však se studentem i kolegy spolužáky diskutovali a je možné, že vše je jen otázka zvyku. Některé piktogramy působí mírně archaicky.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Navrhuji hodnocení: výborně

Datum: 20. 5. 2017

Podpis:

