

Katedra antropologie

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE posudek vedoucího práce

Práci předložil(a) student(ka): Eva Kalousová

Název práce: Symbolika zvířat v umění a náboženství Guinejského zálivu

Vedoucí práce: Mgr. Kateřina Mildnerová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE *(uved'te, do jaké míry byl naplněn):*

Cílem předložené bakalářské práce je popis a analýza symboliky zvířat v umění a náboženství Guinejského zálivu. Autorka se ve svém komparativním výkladu zaměřila pouze na ty nejvýznamnější představitele zvířecí říše, kteří se v umělecko-náboženských představách objevují nejčastěji a pro analytické účely je rozdělila na tři základní skupiny – zvířata domácí, divoká a zvířata zvláštní, jež nezapadají do lokálního systému klasifikace. Práce se zaměřila na analýzu symboliky jednotlivých zvířat v kontextu orální i materiální kultury s ohledem na svět náboženských představ, jež je se sférou umění neoddělitelně propojen. Cíl práce, tak jak si ho stanovila autorka, byl dle mého názoru naplněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ *(náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):*

Jelikož dané téma nebylo doposud z hlediska antropologie náboženství a umění systematicky zpracováno, autorka se musela pročíst velkým množstvím literatury, která se touto tematikou zabývá pouze okrajově tak, aby potřebné informace k tématu shromáždila.

Práce je rozdělena celkem na pět částí. První dvě kapitoly se věnují teoretickému vymezení symbolu v antropologii a sociokulturnímu kontextu oblasti guinejského zálivu. Následuje pojednání o významu orální tradice (bajky, mýty, pořekadla) v umění a náboženství jednotlivých etnik Guinejského zálivu, v nichž jsou zakotveny kosmologické představy o světě a přírodě. Podkapitola o náboženských představách a praktikách, jež obsahuje také nástin antropologické debaty o totemismu, je vztažena k problematice vztahu člověka, zvířete a transcendentní síly. Stať práce se zabývá samotnou analýzou lokálních taxonomií a významů jednotlivých zvířat rozdělených do výše zmíněných kategorií za využití strukturální teorie binárních opozic Claude Lévi-Strausse. Autorce se v textu podařilo propojit antropologické teorie i empirická data z jednotlivých oblastí a zasadit je umě do kontextu „tradiční“ religiozity západní Afriky.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA *(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):*

Jazykový projev autorky je čistý a čtivý, text je doplněn o řadu vysvětlujících poznámek. Citace i odkazy

jsou řádně označeny a odkazují vždy na úplný seznam bibliografie. Jednotlivé kapitoly i myšlenky v textu na sebe logicky navazují, což dodává textu na čtivosti. Práce je vhodně doplněna o obrazové přílohy uměleckých ztvárnění jednotlivých zvířat včetně mapy, kde jsou zaznačeny etnika, o nichž je v textu pojednáno.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (*celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.*):

Celkový dojem z bakalářské práce Evy Kalousové je velmi pozitivní. Práce na mě působí propracovaně a uceleně, troufám si říct, že svým zpracováním odpovídá spíše diplomové než bakalářské práci. Studentka prokázala bez pochyby schopnost kriticky zhodnotit informace z cizojazyčných bibliografických zdrojů, analyzovat a interpretovat symboliku jednotlivých zvířat za pomoci antropologických teorií a zasadit ji vhodně do kontextu místních náboženských a uměleckých představ dané oblasti. Předloženou bakalářskou práci lze chápat jako plodný příspěvek, jak pro oblast afrikanistiky, tak antropologie umění a náboženství.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (*jedna až tři*):

1. Vysvětlíte jak je v náboženství a umění Fonů z jihozápadního Beninu chápán had?
2. Proč je symbol chameleóna v celé západní Africe spojován s královským majestátem?
3. Jakým způsobem byste dané téma chtěla rozpracovat na poli diplomové práce?

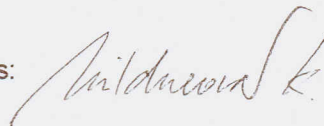
6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (*výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě*):

Výborně

Datum:

22. 5. 2012

Podpis:



Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra antropologie

