

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložil(a) student(ka): Michaela Pakostová
Název práce: Clothing through the 20th and 21st century in the USA

Hodnotil (u externích vedoucích uveďte též adresu a funkci ve firmě): Jana Kašparová

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo propojit svět módy v USA 20. a 21. století s důležitými momenty v historii ženské emancipace. Cíl práce se podařilo z větší části naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Téma práce si autorka zvolila sama pro svůj vlastní zájem o módu a oděvní design. Práce má převážně kompilační charakter. Autorka v práci postupně seznamuje čtenáře s jednotlivými módními styly posledních dvou století a v rámci nich zmiňuje důležité historické události a krátce představuje pro ně významné osobnosti, zejména ženy. Tato část práce, ač neobsahuje nová fakta, je zajímavá a zpracována do větších detailů. Následuje nástin praktické části – překlad dvou vybraných článků z časopisu Vogue z roku 1993. Kvalita těchto překladů je kolísavá. Závěrečnou část práce představuje slovník několika vybraných pojmů, jež autorka vybrala z textu pro jejich neznalost. Výběr těchto termínů je diskutabilní, stejně tak jako uspořádání slovníku. Práce obsahuje dvě přílohy – originální texty pro překlad a sadu fotografií z módního průmyslu.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev autorky je na dobré úrovni, kdy se v práci dopouští pouze drobných gramatických chyb a překlepů. Autorka pracuje s několika tištěnými a internetovými zdroji, na něž odkazuje v poznámkovém aparátu a uvádí je v seznamu na konci práce. Z hlediska grafické úpravy mám výhrady k číslování stránek (na titulní stránce, několikrát začíná od začátku), podobě obsahu (římské číslování stránek) a slovníku vybraných výrazů (několik způsobů zvýraznění). Práce přesto působí přehledně, bez ohledu na obsah textu a logičnost organizace jednotlivých kapitol. Text neobsahuje tabulky ani grafy, pouze několik vhodně zvolených obrázků v příloze a dva originální texty, jež byly předmětem překladu v práci.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Studentka zpracovávala práci v krátkém časovém období, což vedlo ke kombinaci prvků v textu, které k sobě zdánlivě nepatří a nejsou dotaženy do konce. Z textu je vidět její zájem o téma, které v sobě skrývá velký potenciál pro tvůrčí práci a zajímavou práci s textem. Tento potenciál byl využit jen minimálně. Přestože se autorka nedopustila žádných hrubých prohřešků vůči jazykovým a formálním požadavkům, dá se v práci najít řada drobných nedostatků. Jako největší problém pak spatřuji jasnější vymezení cíle a jeho dosažení v závěru, a chybějící komentář k překladům vybraných textů.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. *Jedním z významných propojení světa módy a ženského světa v USA je sledování trendů, které nastavuje první dáma. Mohla byste vybrat tři americké první dámy a stručně zhodnotit jejich vliv na svět módy, či naopak?*
2. *Existuje v USA také něco jako „hipsterská móda“? Jakou roli v ní hrají ženy?*
3. *Měla jste šanci si přečíst některou z publikací, na něž v textu odkazujete (např. Feminine Mystique na str. 12%)?*

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: **Dobře**

Datum: 16. květen 2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury Podpis:

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM