

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta filozofická**  
**Katedra anglického jazyka a literatury**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek vedoucího)**

Práci předložil(a) student(ka): Kateřina Blacká  
Název práce: Street Art in British Culture

Hodnotil (u externích vedoucích uveďte též adresu a funkci ve firmě): Jana Kašparová

**1. CÍL PRÁCE** (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

*Cílem práce bylo blíže seznámit čtenáře se street artem ve Velké Británii, a to především s hlavními ženskými představitelkami této současné subkultury. Autorka si dala rovněž za cíl sestavit stručný přehled nejpoužívanějších termínů z dané oblasti. Oba cíle práce byly splněny.*

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ** (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

*Téma práce je původní a zajímavé. Text je organizován do několika logicky vhodně členěných kapitol a podkapitol, od obecného ke kontrétnímu. V první části jsou stručně definovány klíčové pojmy, s nimiž autorka v textu pracuje. Následuje výčet a představení několika druhů street artu, přičemž hlavní pozornost je věnována graffiti. Přes krátkou kapitolu ohledně historie street artu se autorka plynule dostává k street artu ve Velké Británii a jeho hlavním představitelkám v zemi. Důležitým pojtkem v práci je street art festival Femme Fierce Festival, jemuž je věnována celá jedna kapitola. V praktické části je pak pozornost věnována několika vybraným slangovým pojmům, které autorka vysvětluje v jednoduchém výkladovém slovníčku. Práce je doplněna o několik obrazových příloh a na několika z nich se autorka snažila ilustrovat vlastní zájem o dané téma. Přílohy jsou více než relevantní a vhodně práci doplňují.*

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA** (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

*Jazykový projev autorky je na velmi dobré úrovni. Text je čtivý, plynulý a prakticky bez gramatických chyb. Ojedinele se objeví překlepy (str. 10 it's namísto its), či chybí/přebývá interpunkce (str. 3 explaining that; even though it is ...). Práce s citacemi a odkazy na literaturu by si zasloužila více pozornosti. Již na str. 2 autorka používá stejný odkaz pro dvě citace, odkaz 24 (str. 8) v práci chybí. Přehled použité literatury více méně odpovídá požadavkům na BP a obsahuje všechny v práci použité zdroje, převážně internetové. Grafická úprava práce je zdařilá; přesto bych uvítala lepší práci s vydělováním názvů festivalů a děl a dalších pasáží z textu. Práce neobsahuje žádné tabulky, jen několik vhodně volených a kvalitních obrazových příloh.*

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

*Studentka přistoupila k práci na své BP zodpovědně a text práce pravidelně konzultovala. Předložená práce je tedy výsledkem vlastního zájmu studentky a skrývá v sobě potenciál pro další rozšíření v budoucnu, především pak praktická část, zabývající se jazykem street artu. Po obsahové i formální stránce je práce zdařilá, a to i přes několik drobných nedostatků zmíněných výše.*

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (jedna až tři):

- 1. Na str. 13 zmiňujete Banksyho 'Cans Festival'. Můžete vysvětlit slovní hříčku použitou v názvu a uvést několik dalších příkladů podobných slovních hříček právě z Banksyho dílny?*
- 2. Na str. 21 tvrdíte, že street art a graffiti jsou více akceptované v Jižní Americe, než jinde na světě. Proč tomu tak podle Vás je (podle dostupné literatury)?*
- 3. Ve svém slovníku pojmů uvádíte, že v případech „abducting, biting, getting up, atd.“ se jedná o sloveso. Kdežto pojem „burning“ klasifikujete jako podstatné jméno. Jaký je mezi nimi tedy rozdíl? O jaké tvary se v těchto případech vlastně jedná a v jakém tvaru by se pojmy měly tedy objevit ve slovníku?*

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: Velmi dobře**

Datum: 16. květen 2017

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta filozofická  
katedra anglického jazyka a literatury

Podpis:

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM