

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložil(a) student(ka): Jana Lindenbergová

Název práce: Chernobyl Nuclear Disaster and its impact on American and British popular culture

Hodnotil: Tomáš Hostýnek

1. CÍL PRÁCE: Předložená práce si klade za cíl zevrubně seznámit čtenáře s historií černobylské jaderné havárie a především s konkrétními populárně-kulturními artefakty anglosaského světa, které mají co dočinění s touto havárií. Cíl práce se tak autorce podařilo bezesbytku naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.): Po obsahové stránce se jedná o velmi náročnou práci, která v teoretické části kompiluje dostupné informace o Černobylu z dobových i současných zdrojů (např. dokumentárních snímků), čímž nabízí velmi plastický a přesný pohled na události z roku 1986. V praktické části autorka rozebírá a kontextualizuje jednotlivé oblasti populární kultury, jejichž produkty jsou ovlivněny černobylskou havárií – např. literatura, televizní tvorba, videohry aj. Předkládá tak velmi pestrý, a v případě „memes“ a digitálních zdrojů i mírně odlehčený, pohled na reflexi černobylské havárie prostřednictvím především anglosaské populární kultury, ale i východoevropské viz. knižní sérii *Metro* či videoherní sérii *Stalker*. Samotný text je dále obohacen o dotazníkové šetření, z jehož výsledků vyplynulo, že drtivá většina českých respondentů byla s havárií obeznámena. Textu také zdatně sekundují četné obrazové přílohy.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.): Autorčin jazykový projev je na vysoké a odborné úrovni s pouze občasnými zaváháními ohledně používání členů, interpunkce apod., což ovšem nikterak nenarušuje plynulost textu. Poznámkové aparát je využíváno bezproblémově a v souladu s citační normou. Autorce se podařilo shromáždit skutečně vyčerpávající množství primární i sekundární literatury, se kterou dovedně pracuje. V podstatě samostatnou kapitolu tvoří již zmíněné obrazové přílohy, které skvěle dokreslují styl humoru vlastní populární kultuře.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE: Celkový dojem z práce je výborný. Autorka zvládla přijít s velmi originální prací, která kombinuje hloubkovou analýzu černobylské jaderné havárie s jejím dopadem na svět (západní) populární kultury. Mírné nedostatky po jazykové stránce jsou bohatě vykompenzovány kvalitou a netriviálností textu a vyvozených závěrů.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

1. Jaké prvky týkající se Černobylu si post-apokalyptický či sci-fi žánr většinou vypůjčuje?
2. Autorka by mohla komisi obeznámit s „memes“ a jejich stylem humoru týkajícím se Černobylu.
3. Autorka by mohla blíže představit fenomén „disaster tourism“.

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:

výborně

Datum: 5. 5. 2018

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM

Podpis:

