

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložil(a) student(ka): Kateřina Myšáková

Název práce: The Youth Culture Phenomenon: Transformation of the British Society in the 1960s and its Impact on Popular Culture

Hodnotil: Tomáš Hostýnek

1. CÍL: V úvodu práce si autorka klade za cíl představit populární kulturu, konkrétněji populární hudbu, a roli, kterou sehrála v životech a identitách mladé generace na pozadí celospolečenských změn ve Velké Británii v 60. letech. Tento stanovený cíl se podařilo bezzbytku naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ: Autorka si zvolila sice poměrně frekventované téma, které bylo již mnohokrát zpracováno, ale jeho náročnost si výrazně zvýšila užším zaměřením se na danou problematiku optikou populární kultury. Jedná se tak o poměrně originální práci, které nechybí nápad a analytická hloubka. V úvodních kapitolách autorka logicky sleduje vývoj ekonomické a politické situace ve Velké Británii, následně věnuje část teoretickému ukotvení výzkumu populární kultury. Kromě vhodných příkladů populárních písní a významného milníku v podobě např. války ve Vietnamu autorka v kapitole 7 velmi vhodně dokresluje celkovou atmosféru dekády zahrnutím kapitoly o rekreačním používání drog v hudebním průmyslu. Textu zdatně sekundují četné obrazové přílohy.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA: Po jazykové stránce je autorčin projev na výborné úrovni, působí svěže, odborně, ale pro čtenáře přístupně. Na ne-rodilého mluvčího text obsahuje jen zanedbatelné množství drobných jazykových nepřesností, které nikterak nebrání srozumitelnosti velmi kultivovaného jazykového projevu. Po formální stránce je práce v naprostém pořádku s konsistentním stylem poznámkového aparátu. Autorka se nebála pracovat s četnými primárními zdroji stejně tak jako s pop kulturními artefakty.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ: Celkový dojem z práce je výrazně pozitivní. Autorce se podařilo nahlédnout na dekádu 60. let prostřednictvím nevšedního prizmatu populární hudby a přijít s netriviálními závěry, které umožňují porozumět Velké Británii a celospolečenským fenoménům skrze svět populární kultury. Originalitu celé práce podtrhuje autorčina výborná práce s primárními zdroji i s jednotlivými populárními písněmi.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

1. Jaký dopad měla válka ve Vietnamu na britskou hudební scénu?

2. Jakým způsobem se konkrétní celospolečenské fenomény ve Velké Británii 60. let odrazily v britské hudební scéně?

3. Lze vysledovat další události v moderních britských dějinách, které výrazně ovlivnily svět populární hudby?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA
výborně

Datum: 2. 5. 2018

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM

Podpis:

