



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): bakalářská

Posudek (co se nehodí, škrtněte): oponenta

Práci hodnotil(a) (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě): J. Doubravová

Práci předložil(a): Klára Routová

Název práce: Krásná duše a její opak v estetickém cítění romantismu

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Diplomantka dosáhla vytčeného cíle a na analýzách vybraných děl předvedla co znamenal pojem „krásné duše“ v období romantismu.

2.

OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Začínat od kategorie krásy a jejího oposita umožnilo autorce nahlédnout do historického vývoje, ale také pochopit pojem romantismu jako komplikovaný. Následující hledání ji vedlo k vytipování zdrojů vlastního zkoumání – totiž děl Victora Huga, Mary W. Shelley, jakož i J. W. Goetha jako materiálu pro analýzy. – Lze jen ocenit, že diplomantka připomněla historickou skutečnost, že konec 18. a počátek 19. století znamenal období velkých změn v důsledku revolucí, právě tak jako jedinečný význam Friedricha Schillera pro pojetí „krásné duše“ a estetiku romantického cítění vůbec.

3.

FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Po technické stránce má práce všechny náležitosti. Za poněkud problematické lze považovat literaturu, týkající se dějin estetiky: pro případné pokračování v tematice doporučuji přihlídnutí k jiným autorům, např. J. Volkovi (1969), M. Perniolovi (2000) nebo N. Schneiderovi (2002).

4.

STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Pojetí tématu od filozofického začátku, totiž kategorií, přes rozlišení zvláštních národnostních rysů romantismu ve Francii, Anglii a Německu, až k výsledkům analýz tří vybraných děl a jejich hrdinů a závěrečným vymezením odlišných pojetí „krásné duše“ u Schillera a Goetha ukazuje na kvalitně vedenou a odvedenou práci diplomantky.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

K jaké estetické „škole“ patřil Edmund Burke a kdo z této školy přispěl též k tématu „krásné duše“, byť nikoli pod tímto označením?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

výborně

Datum:

22. 5. 2018

Podpis:

J. Doubravský