

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Studentka:	Nela RAJTMAJEROVÁ
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Pěvecké soutěže v klasickém zpěvu pro žáky 6-18 let
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Oponent práce:	Mgr. et Mgr. Lucie Hilscherová
Akademický rok:	2017/2018

Absolventka Nela Rajtmajerová předkládá k obhajobě bakalářskou práci věnovanou problematice pěveckých soutěží v klasickém zpěvu pro žáky 6-18 let.

Koncepce práce a její struktura, obsahová stránka

Práce má být přehledovým a sumarizačním materiálem shrnujícím tematiku klasických pěveckých soutěží s ukotvením v dokumentech RVP a ŠVP. Jako výchozí uměleckou školu si autorka vybrala sobě blízkou ZUŠ Václava Talicha v Berouně. Text se dotýká těchto tematických oblastí, aniž by je překročil. V první kapitole autorka popisuje RVP pro základní umělecké vzdělávání, včetně klíčových kompetencí a očekávaných výstupů. Druhá kapitola si všímá ŠVP berounské ZUŠ a její pohled se postupně zužuje na sólový zpěv. Další kapitoly popisují jednotlivé pěvecké soutěže v ČR, zaměřující se na interprety ve věku šesti až osmnácti let. U každé z nich je k dispozici nejprve výčet podmínek účasti a následují informace o vlastním průběhu soutěže, zvláštní pozornost je většinou věnována složení poroty. Takto jsou popsány Duškova soutěž hudební mládeže ve zpěvu, Karlovarský skřivánek, Písňová soutěž Bohuslava Martinů a Pěvecká soutěž MŠMT. U poslední jmenované autorka navíc popisuje školní, okresní a krajské kolo. Velmi zajímavým doplňkem jsou rozhovory o jednotlivých soutěžích s hudebními pedagogy Renée Nachtigallovou a Martinou Rajtmajerovou, pedagožkami berounské ZUŠ.

Přestože je práce pojata komplexně, nelze se zbavit dojmu, že se jedná o pouhou sumarizaci základních informací z daných oblastí, resp. soutěží. Úkolem bakalářské práce je prezentace zdařilé kompilace dostupných faktů včetně práce s nimi. V tomto textu chybí komparační přístup prozrazující práci s nashromážděnými fakty. Tyto pasáže by vzniku takto zaměřeného

textu dávaly jakýsi hlubší smysl. Rovněž tak instituce rozhovoru by byla vzhledem k tématu dětských pěveckých soutěží daleko platnější, kdyby byli kontaktováni někteří z významných porotců, schopných srovnání mezi jednotlivými soutěžemi apod.

Mezi dílčí obsahové prohršky lze zařadit také nesystémové medailonkové výčty jednotlivých osobností festivalů v poznámkách pod čarou (např. s. 16). Koneckonců difference ve složení poroty mezi jednotlivými festivaly skýtají dobrý podklad pro jedno z možných komparačních hledisek.

Jazyková stránka

Práce se vyznačuje solidní jazykovou úrovní. Autorka je schopna ve svém písemném projevu přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu. Práce trpí spíše typografickými problémy. Projevuje se to zejména v poznámkách pod čarou, nesmyslně od sebe oddělovaných volným řádkem, podobně pak nesystémovým používáním mezeríku vs. rozdělovníku.

Formální stránka:

Předkládaná práce splňuje na první pohled všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátem, seznamem použité literatury a elektronických zdrojů, stejně jako českým závěrem a českým a anglickým resumé. Přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce. Ne vždy však je citováno správně, resp. důsledně – např. na s. 21 chybí odkaz na (v textu zmiňovaný) Almanach Karlovarského skřivánka, podobně tak chybí odkaz na (rovněž v textu uvedený) elektronický formulář webových stránek Písňové soutěže Bohuslava Martinů (s. 28). Podobně tak citace cizího nejsou uvedeny v kurzívě (s. 14 dole).

Hodnocení:

Vzhledem k výše uvedenému práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení
v e l m i d o b ř e .

V Plzni dne 3. června 2018

.....
Lucia Hlavová