

## HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	Martin VANÁČ
<b>Studijní program:</b>	B7507 Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Proces vzniku současné koncepce hudební výchovy v českém vzdělávacím systému</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	doc. PaedDr. Daniela Mandysová
<b>Akademický rok:</b>	2017/18

### Koncepce práce a její struktura:

Autor předkládané bakalářské práce uvádí jako východisko své práce zájem o podobu hudební výchovy, tak jak se vyvíjela od nejstarších dob až ke své současné koncepci. Hlavní principy dnešní koncepce, tj. aktivitu a tvořivost žáků v hudební výchově, chce vysledovat v dlouhodobém vývoji předmětu.

Bakalářská práce má rozsah 47 stran včetně úvodu a závěru. Je doplněna resumé a seznamem použitých zdrojů.

V prvních třech kapitolách autor popisuje a charakterizuje hlavní znaky a osobnosti, spjaté s historií české a moravské hudební výchovy a hudebního vzdělávání, a to od nejstarších dob, z nichž jsou dochované věrohodné záznamy, až do poloviny 20. století. Sleduje podobu hudebního vyučování v kontextu společenských, politických a hospodářských dějů v našich zemích. Podrobněji se věnuje pedagogické činnosti J. A. Komenského a J. J. Ryby. Popisu procesu vzniku současné koncepce hudební výchovy a její podobě, zakotvené v aktuálních školských dokumentech, je věnována kap. 4. V kap. 5 pak autor provádí analýzu tří učebnic hudební výchovy pro 5. a 6. ročník, z pohledu principů současné koncepce předmětu.

### Obsahová stránka:

Autorův zájem o naši tradiční hudební výchovu a vzdělávání je dobře pochopitelný. Vynikající úroveň českých hudebníků byla známa nejen u nás, ale i v cizině, kde nacházeli často uplatnění. Přesto musím trvat na připomínce, že autor sice poukázal na některé progresivní znaky dobové hudební výchovy, ale přímou spojitost ve vztahu k současné

koncepti bezprostředně z textu práce nevidím. Až do začátku 20. století, kdy se začíná rozvíjet psychologická věda a zájem o osobnost dítěte (aktivita, tvořivost, rozvoj hudebnosti všech dětí, atd.), nelze o takových snahách, jaké jsou jádrem nové koncepce hudební výchovy, jednoznačně hovořit. Občasné zmínky autora o souvislostech v tomto směru jsou diskutabilní.

Teprve 4. kap. je věnována období, v němž lze skutečný proces vzniku koncepce sledovat, tedy od 50. - 60. let 20. století. V charakteristice snah o novou podobu předmětu však autor zůstává značně povrchní. Neuvedl hlavní myšlenkové boje o podobu Hv a problémy, naznačené např. na hudebně pedagogických konferencích, nezhodnotil přínos Výzkumného ústavu pedagogického a jeho osobností, které přímo vypracovaly nové pojetí Hv. Není zmíněna celková reforma našeho školství, v jejímž kontextu byly uvedeny v platnost i učební osnovy z r. 1976/77.

Určitá povrchnost je patrná i z počtu použitých pouhých tří odborných publikací k prvním čtyřem kapitolám, i když byly k dispozici dílčí studie z konferencí a další materiály.

#### **Jazyková stránka:**

Bakalářská práce je psána spisovným jazykem, bez větších chyb. Na s. 4, 3. odst., je chybná vazba: „*Jednou z reformem .. je brána reforma...*“; na téže stránce je chybně uveden sbor „*misionářů*“ místo mansionářů.

#### **Formální stránka:**

V poznámkovém aparátu pod čarou jsou tituly monografií v odkazech psány obyčejně místo kurzívou. Totéž platí i pro seznam literatury. Řada titulů, uvedených v seznamu literatury, není v textu práce nikterak odkazována, z jakého důvodu? Jak s nimi bylo pracováno? (dotaz k obhajobě).

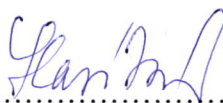
#### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

M. Vanáč projevoval aktivitu a iniciativnost v přístupu. Poněkud menší byla schopnost samostatného myšlení a koncipování struktury a obsahu práce.

#### **Hodnocení:**

**Doporučuji** bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **velmi dobře**.

V Plzni dne 28. 5. 2018

  
.....