

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Miloslava Brejchová
Studijní program:	B7531 Předškolní a mimoškolní pedagogika
Studijní obor:	B7531 Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Rozvoj komunikačních dovedností dětí předškolního věku prostřednictvím hudebních činností
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2017/2018

Koncepce práce a její struktura: Bakalářská práce je koncipována do 4 stěžejních kapitol s dílčími podkapitolami. Všechny kapitoly jsou ústrojně propojeny. Autorka důsledně sleduje vybrané téma. Tomu odpovídá i obsahová stránka práce.

Obsahová stránka: Po excelentním úvodu se stanovením cílů práce přichází logicky kapitoly, ve kterých autorka s oporou o odbornou literaturu vysvětluje klíčové pojmy k tématu, objasňuje problematiku zákonitostí vývoje lidské řeči, poukazuje i na souvztažnost vývoje řeči s různými faktory vlivu (prostředí, mentální vývoj,...). Výběr poznatků z odborné literatury citlivě prokládá svými názory, svá tvrzení si ověřuje rovněž u odborníka z oboru, MUDR. Štěpánky Havlové. V kontextu s tématem vývoje dětské mluvy se zabývá paralelně otázkami vlivu hudebních činností na vývoj lidské řeči. S oporou o odbornou literaturu, názor odborníka, i svou praktickou zkušenost dospívá k tvrzení, že hudební činnosti napomáhají rozvoji řeči dítěte. To se snaží už dokladovat v 2. kapitole, ve které nejprve uvádí společné znaky řeči a hudby, dále hledá v odborné literatuře, a to v jednotlivých vzdělávacích oblastech, možnosti, *jak propojit očekávané výstupy s rozvojem komunikačních dovedností dětí prostřednictvím hudebních činností*. Pozn. *K tématu práce se přece jenom v kapitole o RVP dostáváte tak trochu oklikou, k užšímu sepětí s předchozí kapitolou mohlo dojít, pokud byste hned na začátku uvedla jasněji cíl svého snažení (je až v závěru 2.2.1). Jsou vaše zjištění pouze naznačující, nebo je považujete za zcela vyčerpaná (údaje v závorkách)? Uveďte příklady.*

Za velmi cennou kapitolu považuji 2.3, kde se autorka zabývá problematikou vzdělávání dětí, vyrůstajících v bilingvním prostředí. Zde zúročuje své zkušenosti z Erasmu. *U stanovení negativ bilingvismu jste vycházela pouze z vlastních názorů, nebo jste se opírala i o tvrzení odborníků?* Kladně hodnotím i následující kapitoly, kde autorka uvádí velký počet praktických příkladů, jak využívat ve 4 druzích hudebních činností hudební aktivity ke komplexnějšímu rozvoji osobnosti dítěte, tedy i k rozvoji jeho řeči. Příklady jsou voleny velmi citlivě s ohledem na zvolené téma, je třeba ocenit i autorskou tvorbu. Celkově lze konstatovat: zvolené téma je aktuální, je zpracováno s nadhledem a zkušeností, v práci je dostatečný počet zdrojů, o které se autorka opírá, i dostatečný počet příkladů z praxe. Na nich dokládá, že problematice vývoje lidského hlasu rozumí. Celkové hodnocení je jednoznačně kladné. K obsahové stránce mám jen několik poznámek, které však rozhodně nemají vliv na celkové hodnocení BP:

Pozn. Ve stěžejní kapitole (3) uvádíte několik cvičení, prospěšných pro zpěv i dětskou mluvu. *Dech hraje zajiště stěžejní roli ve vývoji lidského hlasu. Co však ostatní složky pěvecké techniky, které zde zcela jasně neuvádíte (cvičení artikulační a hlasová), i když se zpěvem dětí zabýváte. Uveďte, jak se tyto složky pěvecké výchovy spolupodílí na dětské mluvě. V jakých tóninách jsou písně: Kočka mňouká, Malička su, Hlava, ramena, Meleme kávu? Je třeba uvádět předznamenání, i když se do melodie písně nepromítá!*

s. 33 Kategorie programní hudby patří pod hudbu klasickou. Klasické hudbě, která není programní, říkáme hudba absolutní (např. u skladby s označením Allegro moderato).

Jazyková stránka: Práce je psána spisovnou češtinou. Odborný styl odpovídá normě. Autorka citlivě pracuje s odbornou literaturou, umí vybírat, vhodně použít a komentovat podstatné informace k tématu práce. Opírá se o adekvátní počet zdrojů. Práci neubírá na odbornosti ani to, že je napsána v Ich formě.

Formální stránka: Odpovídá normě. Pozn. v citacích se už nepoužívá str., ale s., pokud citujeme konkrétní stránku, uvádíme jen tu, neuvádíme i celkový počet stran knihy (s. 4).

Hodnocení: Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení:

Výborně

V Plzni dne: 11. 5. 2018

Alžběta Křídlová
.....