

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Daniel Schmid
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Současná česká folková scéna
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	MgA. Jitka Hosprová
Akademický rok:	2017/18

Koncepce práce a její struktura:

Předkládaná bakalářská práce obsahuje 48 stran rozdělených do šesti kapitol, dále členěných do několika podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem literatury a přílohami. Bakalářská práce čerpá z uvedené literatury, internetových zdrojů a poslechové a hráčské praxe autora. Text práce je vhodně doplněn o CD s 15 písněmi, které sledovaný hudební žánr v současném českém prostředí blíže charakterizuje.

Obsahová stránka: Hlavním cílem bakalářské práce Daniela Schmida bylo představit nastupující generaci českého folku s přihlédnutím k širším souvislostem tohoto žánru. Proto hned v první kapitole autor stručně popisuje vznik a vývoj folkové hudby ve světě, aby volně navázal zpracováním historie folkové hudby v Čechách. Zde připomíná hlavní vývojové fáze českého folku a jeho významné představitele a jejich stručné medailonky. Důležitou součástí kapitoly jsou informace o nástrojovém obsazení a hudební charakteristice žánru. V stěžejní kapitole spisu Představitelé mladé folkové generace věnuje autor pozornost vůdčím osobnostem nastupující generace českého folku. Kromě faktografických záležitostí si Daniel Schmid všímá rovněž jejich přínosu pro českou folkovou scénu. Medailonky obsahují

stěžejní desky skupin a osobností, jejich úspěchy soutěžní a také vystoupení na významných festivalech. Součástí kapitoly je rovněž obrazová dokumentace. V jedné z podkapitol podává autor informace o hnutí Folk žije, které zastupuje současné mladé folkové skupiny a osobnosti, které se představují na CD, jehož hlavním patronem se stal Lohonka Žalman. Vzhledem k tématu práce by ovšem tato kapitola měla být poněkud rozsáhlejší! Autorsky originální text přináší čtvrtá část Texty mladé folkové generace, kde Daniel Schmid podává ryze subjektivní interpretaci některých textů písní těchto písničkářů prizmatem literární teorie. Závěrečné dvě kapitoly se zabývají podporou folkové hudby. V první z nich se autor zaměřuje na folkové kluby a rádia, která v Plzeňském kraji folkový žánr podporují. V druhé podává shrnující pohled na všechny významné folkové festivaly v České republice, a to současné i zaniklé. Tato bakalářská práce může do budoucna posloužit především jako cenný faktografický materiál, který vytváří dobrý základ pro hlouběji zpracovanou studii věnující se tomuto u nás stále oblíbenému žánru.

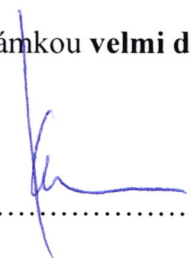
Jazyková stránka: Gramatická a stylistická úroveň bakalářské práce je na solidní úrovni a odpovídá stanoveným normám.

Formální stránka: Formální stránka odpovídá ve větší části textu všem náležitostem, které jsou kladeny na bakalářskou práci. Upozorňuji jen na velké mezery mezi některými podkapitolami, např. na stranách 8 – 10. Objevuje se také nesprávné řádkování (str. 27). Kladně hodnotím správně uváděné citace a parafráze.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce: Autor během přípravy bakalářské práce pravidelně konzultoval ústně i prostřednictvím mailu.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci známkou **velmi dobře**.

V Plzni dne 27. 5. 2018



.....