



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: KOLEKCE VYPLÝVAJÍCÍ Z TVAROVÉHO
A TECHNOLOGICKÉHO EXPERIMENTU.**

Práci předložil student: ŠIMŮNKOVÁ Michaela

Studijní obor a specializace: Fashion design, specializace Design oděvu

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Alena Zendeková

1. Cíl práce

Študentka Michaela Šimůnková si zvolila tému svojej bakalárskej práce Kolekce vyplývající z tvarového a technologického experimentu. Cieľom práce bolo vytvoriť limitovanú kolekciu obuvi, ktorá bude vzbudzovať záujem u mladých ľudí. Zároveň študentka pracovala s experimentom odlievania podošví, tak aby vytvorila určitý design a zachovala funkčnosť obuvi. Snaží sa taktiež nositeľovi poskytnúť možnosť vyjadrenia vlastných názorov pomocou slovných skratiek. Cieľ práce bol naplnený.

2. Stručný komentář hodnotitele

Prínos práce Michaeli Šimůnkové pre odbor Fashion design vnímam v odvabe hľadať nové technológie a materiály pre výrobu obuvi, tak aby bolo možné vyrobiť menšie množstvo originálnych kusov za prijateľné náklady. Myšlienka zákazkového obuvníctva a výroba limitovaných edícií je v súlade s vývojom svetových trendov. Taktiež je prínosom potreba vytvoriť nielen designovú šablónu ale posun k funkčne využiteľnému produktu.

Silné stránky diela počínajú už v myšlienke. Autorka si správne zvolila tému a náležite ju vystihla. Využila svoje znalosti práce v modelačných programoch a vytvorila vlastný model obuvníckeho kopyta a tvar podošve. Forma na odlievanie podošvi bola vytlačená na 3D tlačiarňami a následne upravená pre odlievanie. Nasledoval zložitý proces odlievania podošve. Študentka zhotovila niekoľko experimentov pri ktorých získala praktické znalosti. Nakoniec sa jej podarilo vytvoriť, ako sama uvádza, „niekoľko odliatkov obstojne“. Cenné sú poznatky, ako pracovať s danými materiálmi a uvedomenie si dôležitosti správnej voľby materiálov, nie len pre finálny produkt ale aj pre pomocné formy na odlievanie. Modelovanie a tvorba podrážky tvoria hlavnú časť práce.

Menšiu pozornosť venuje tvorbe svrškov obuvi. Materiály sú farebne zladené a komponenty vyvážené umiestnené. Technológia šitia vrchnej časti obuvi sa však v práci neuvádza.

Za slabšiu stránku práce považujem spôsob upevnenia textu k podrážke. Písmená sa od podrážky odlepujú. Z hľadiska funkčnosti obuvi je to detail. Všetko čo sa týka stvárnenia myšlienky a designu, je to súčasť celku, ktorá dotvára atmosféru produktu. Toto riešenie zrejme vychádza z náročnosti odlievania podošve, bohužiaľ ubera na celkovom profi vzhľade obuvi.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dielo je autorsky spracované. Domnievam sa, že sa nejedná o plagiát.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhovaná známka: výborně / velmi dobře

V teoretickej časti chýba kresebný vývoj kolekcie (počiatočné skice, návrhy, produktová kresba). Autorka uvádza, že spracovala produktové kresby pomocou grafického tabletu Wacom Citiq. Doporučujem doplnenie pri obhajobe.

Datum: 15. 8. 2018

Podpis: 