



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: Snové krajiny**

**Práci předložila studentka: Alžběta Huclová**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek vedoucího práce**

**Práci hodnotil: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.**

### 1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

*Cíle této bakalářské práce vytvoření cyklu fotografií – fotomontáží na téma snění byl beze zbytku velmi pěkně naplněn.*

### 2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Originalita cyklu fotografií na téma snění velmi pěkně vychází z kreativní autorské stylizace snů vybraných osob. Cyklus je řešen technikou digitální fotografie a obsahuje 10 fotografií o velikosti 30x60 cm, které vznikly fotomontáží pouze vlastních zdrojových fotografií autorky. Tvůrčí přístup dokládá soubor skicovního materiálu, který obsahuje 20 kusů fotografií. Proporcionalita teoretické a vlastní práce odpovídá kvalitní bakalářské práci, stejně tak jsou přehledně uspořádány vlastní přílohy práce – barevné fotografie.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Technická i řemeslná složka práce – tvorba prostřednictvím fotomontáže a tisk fotografií je bez výhrad.*

#### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol je bez připomínek.*

#### 5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo/~~ne~~prošlo\* databází Theses v modulu IS/STAG

(\*nehodící se škrtněte.)

*Datum kontroly: 3. 5. 2018*

*Datum posouzení: 6. 6. 2018*

*Počet podobných dokumentů: 0*

*Nejvyšší míra podobnosti: 0%*

#### 6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Teoretická část práce je zaměřena na reflexi snění a uměleckého ztvárnění snových představ v historii umění. Autorka se v práci věnuje kreativní autorské interpretaci výpovědi snů jejích blízkých přátel, které rozděluje do základních obecných témat, jež pak ztvárňuje formou dvojic fotografií – diptychů. Zvolená technika digitální fotomontáže, je provedena kvalitně a jen s využitím vlastních fotografií, což ukazuje na fotografickou zdatnost autorky. V teoretické části se dále bakalářská práce dobře zabývá vědeckým zkoumáním spánku, avšak nebylo nutné se tolik zabývat vlastní fyziologií spánku. Odpovídajícím způsobem je přiměřeně v rozsahu bakalářské práce řešeno zobrazování snů napříč dějinami umění od pravěku až po současnost. Autorka se také snažila o porovnání výsledků práce s uměleckými díly současných umělců a za velmi zdařilý a kvalitně promyšlený považují popis procesu tvorby jednotlivých diptychů.*

#### 7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

*Prozradte, jaké nápady jste během realizace bakalářské práce získala pro další tvorbu?*

#### 8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

**Výborně.**

Datum: 4. 6. 2018

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.