



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářská práce

**Název práce: Inspirace fotografií**

**Práci předložila studentka: Eliška Marie Kozlíková**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek vedoucího práce**

**Práci hodnotil: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček**

### 1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

*Cílem bakalářské práce slečny Kozlíkové bylo vytvořit soubor sedmi obrazů inspirovaných fotografií. Úkol považuji za splněný.*

### 2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Autorka vytvořila ucelený soubor sedmi obrazů inspirovaný fotografiemi své kamarádky a naší studentky Alžběty Huclové. Obě autorky mají k sobě velmi blízko, navzájem se inspiřují v zobrazování intimity osobního prostoru a v zobrazování krásy a tělesnosti. Slečna Kozlíková se ve své volné tvorbě věnuje realistickému zobrazení lidského těla. Bylo logické, že v počátečním uvažování o řešení zadaného bakalářského úkolu, navázala na svou dosavadní zkušenost. Po řadě úvodních skic se autorka rozhodla vyjádřit vnitřní svět své přítelkyně spojením ženského těla s atributem znázorňujícím vnitřní emocionální svět. Zobrazení Alžbětina těla, je inspirováno jejími vlastními fotografiemi, Eliška k němu v každém obraze přidala atribut odkazující k různým činnostem a zálibám, které zobrazovanou osobu více přibližují divákovi. Jak zde již zaznělo Alžběta je fotografka, tudíž se v jednom obraze objevuje lampa, která má symbolizovat světlo, které fotograf nezbytně ke své tvorbě potřebuje. Na dalším obraze je šálek kávy ilustrující slabost fotografky pro silnou kávu. V souboru se tak objevují prvky jasné a pro diváka čitelné. Vedle nich se ale může divák pozastavit a zaváhat nad umístěním housenky, či motýla. Jedná se o myšlenku pomíjivosti krásy spojenou s nápadem pořídit si malou motýlí farmu.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Pro celý soubor sedmi obrazů je charakteristické záměrné potlačení barev v zobrazení ženského těla. Vyjádření objemu se omezilo na modelaci světlem a stínem. Autorka podvědomě vycházela z inspirace černobílou fotografickou předlohou. Naopak barevný kontrast je v několika případech v obrazové ploše použit jako akcent k zdůraznění daného atributu, který je v obrazech doplňkem i protipólem zároveň. Nic jiného se v obrazech neodehrává, je to jakési autorčino rozpomínání na tělesnou a duševní stránku její přítelkyně. Po formální stránce je malba zvládnutá dobře, v závěru nastal jen drobný technický problém s napínáním rozměrnějších pláten.*

### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Textová část je přehledně strukturovaná, nevykazuje zásadní formální nedostatky. Citace jsou bezchybné. Svou práci vidí autorka správně v umělecko-historickém kontextu a v šesté kapitole textové přílohy sleduje hlavně zobrazení ženského aktu v uměleckých souvislostech až po současnost.*

### 5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo/~~neprošlo~~\* databází Theses v modulu IS/STAG  
(\*nehodící se škrtněte.)

*Datum kontroly: 3. 5. 2018*

*Datum posouzení: 4. 6. 2018*

*Počet podobných dokumentů: 0*

*Největší podobnost v procentech: 0%*

### 6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Jak jednotlivé obrazy, tak i celý soubor působí vyrovnaným dojmem. Studentka Eliška Marie Kozlíková po celou dobu realizace své BP pracovala s příkladným nasazením. Z počátečních skic nebyl problém vybrat sedm do konečného výběru. Se zadaným výtvarným problémem se vypořádala se ctí.*

### 7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

**Výborně.**

Datum: 30. 05. 2018

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

