

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Rozvoj sebeaktualizační tendence účastníků v mimoškolní pedagogice pomocí artefietického projektu

Práci předložila studentka: Lucie Urbánková

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: doc. PaedDr. Jan Slavík. CSc.

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo zmapovat výtvarné aktivity s narativním charakterem, které podporují rozvoj sebeaktualizačního potenciálu účastníků v artefieticky zaměřených skupinových aktivitách. Součástí práce je dílčí cíl: teoreticky podložený návrh a realizace artefietického projektu zaměřeného na podporu prosociálního chování a rozvoje sebeaktualizační tendence. Cíle byly splněny.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Bakalářská práce L. Urbánkové se v teoretické části zabývá hlavními teoretickými konstrukty artefietiky a náhledem na paralely v arteterapii. Na tomto základě se věnuje možnostem realizace výchovných cílů v oblasti personalizace a socializace v projektové výuce, a charakterizuje hlavní teoretické konstrukty „sebeaktualizace“ a „prosociální chování“ s ohledem na empatii. Výklad v této části je sice s ohledem na komplexitu tematiky nemálo stručný a silně opřený o citace, ale v hlavních rysech je korektní, postihuje to, co je důležité pro spojení mezi vzdělávací teorií a praxí.

Autorka dále vymezuje charakter cílové skupiny projektu, čímž se vytváří spojnice s praktickou částí práce. V ní popisuje artefietický projekt rozvržený do šesti setkání a

popisovaný v ustálené struktuře: úvod úkolu, zadání úkolu, reflektivní bilance, vyhodnocení úkolu. Obsahovým základem pro konceptualizace byl v projektu příběh Toma Sawyera ze stejnojmenné knížky Marka Twaina. Ten poskytl oporu pro artefietické aktivity se skupinou čtyř dětí (ve věku 10 – 13 let) z dětského domova. Autorka svůj artefietický projekt s nimi koncipovala jako smysluplný celek sjednocený příběhem a zaměřený vždy v každém ze šesti setkání na určitý ústřední koncept: barva, lež, láska a pocit sounáležitosti, útěky, přání a plány do budoucna, sebevědomí.

Popis realizace projektu i jeho vyhodnocení autorkou prokazuje, že se v něm dařilo plnit stanovené cíle: provést děti stěžejními tématy, která se zaměřovala na podporu sebeaktualizační tendence a prosociálního chování. V projektu, jak autorka zdůrazňuje (s. 41 posuzované práce), hrála velkou roli práce ve skupině, vzájemné naslouchání a objevování sebe sama pomocí výtvarných výrazů a jejich interpretací.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Forma a technické řešení nejsou s ohledem na teoreticko-výzkumný charakter práce předmětem posuzování.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Test je psaný srozumitelně, čtivě a je přijatelně členěný.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Dílo L. Urbánkové je cenné svým zřetelným přínosem pro výchovnou praxi. Mapuje tu stránku artefietického pojetí, která je důrazem na socializační a personalizační cíle relativně nejbližší arteterapii, ale bez specificky terapeutické ambice, s cíli především salutogenetickými. Z textu je znát, že projekt se uskutečnil s úspěchem a přinesl svým účastníkům vhodné podněty k zhodnocení jejich zkušeností, postojů a motivací. Přinesl také podnětné postřehy z artefietické praxe. Místy mohl být výklad praktické realizace projektu lépe obohacen těsnějšími vazbami k teoretickým souvislostem, které jsou vyloženy v teoretické části.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Vyberte si z popisu praktické realizace Vašeho projektu nějakou nevelkou část a použijte k ukázce toho, jak by mohl být výklad praxe hlouběji a přesněji propojen s teorií a obohacen o její poznatky. Využijte k tomu poznatky získávané Vaší vedoucí bakalářské práce.

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): **Velmi dobře.**

Datum: 16. 7. 2018

Podpis: doc. PaedDr. Jan Slávik. CSc.

