



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce:** Fauna – soubor grafických listů technikou linorytu

**Práci předložila studentka:** Veronika Stašová

**Studijní obor:** Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

**Posudek vedoucího práce**

**Práci hodnotila:** MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

### 1. Cíl práce

(uved'te, do jaké míry byl naplněn):

*Autorka měla za úkol vytvořit soubor sedmi grafických listů zhotovených technikou linorytu na téma Fauna. Úkol považuji za splněný.*

### 2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Veronika Stašová nám předkládá grafické listy, ve kterých se to jen hemží drobnými živočichy, konkrétně svinkami, slunéčky sedmítečnými, larvami a žížalami. Nebylo tomu tak od začátku. Prvotní návrhy se spíš hemžily převzatými aboriginskými vzory a dekorativními pásy.*

*Od australských vzorů se ale autorka nedokázala oprostít a práce se dostala do slepé uličky. Následoval pokus s hmyzem, kdy slečna Stašová vynaložila spoustu úsilí a stálo ji to spoustu sil odrýpat matrici velikosti formátu B1 s motivem jedné mouchy. Barevný linoryt byl ale důležitý pro další vývoj práce. Poučení - kompozice byla statická a výsledek se již nedal změnit.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Uvažování o ztvárnění námětu hemžení hmyzu dovedlo autorku k metodě soutisku. Proto jsme zvolili možnost vytvořit více variant z jedné matrice, která měla tvar konkrétního živočicha a autorka ji otiskovala na velký formát tak, jako by se živočich pohyboval po papíře.*

*Vznikaly shluky larev a hmyzu stejně přirozeně, jako ve skutečnosti. Veronika se poučila ze Strukturálních grafik Šimona Brejchy, za které získal ocenění na Grafice roku (2016).*

*Bakalářská práce slečny Stašové má svůj logický vývoj, který lze sledovat v přiložené obrazové části. Ta dokládá, jak se posluchačka stále více osvobozovala od původních zaběhlých školních*

postupů a uvažování. Pro svou práci zvolila jako výchozí techniku klasický linoryt, ale samozřejmě, že došlo i na experimentování. Techniku tisku z výšky využívala stále svobodněji.

#### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*U tisků, kde není výsledný efekt postaven na souhře náhod, prokazuje autorka cit pro kompozici, dynamiku ploch a linií a překvapivý cit pro konkrétní techniku se schopností okamžitě pochopit to charakteristické, podstatné, což vzápětí dokáže kreativním způsobem využít pro netradiční pojetí a tisky obohacuje různou intenzitou černé.*

#### 5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

*Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG*

*Datum kontroly: 5. 7. 2018*

*Datum posouzení: 4. 9. 2018*

*Počet podobných dokumentů: 0*

*Největší podobnost v procentech: 0%*

#### 6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Jak jednotlivé kresby, tak i celý soubor působí přesvědčivým dojmem. Diplomantka po celou dobu realizace své DP pracovala s příkladným nasazením. Z předložených desítek kreseb nebyl problém vybrat dvanáct do konečného výběru.*

#### 7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

#### 8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

**Výborně.**

Datum: 4. 9. 2018

  
Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček