



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Fauna – soubor grafických listů technikou linorytu

Práci předložila studentka: Veronika Stašová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponentky práce

Práci hodnotila: MgA. Barbara Benish

Práce na technice linorytu představená autorkou Stašovou v rámci její bakalářské práce je nejvyšší kvality. Sedm velkých výtisků série je vytištěno na velkém formátu (přibližně 70 x 100 cm), černobíle. Celé dílo obsahuje náčrtky a doprovodné výtisky, které vedou až k závěrečné sérii. Původní inspirace umělce, pocházející z domorodých obrazů, je zřejmá v závěrečných linorytech, stejně jako inspirace českými grafiky, jako jsou Jiří Zahradník, Jiří Cihlar, J. H. Kocman a Mark Škubal. Práce Pressiga, Váchala a Oty Janečka jsou stručně zmíněny jako historické precedenty v tradici linorytu.

Její téma "Fauna", zatímco je široce pojmenované, se vlastně zaměřuje na hmyz a plazy, specifický motiv má v českých zemích fascinující historický kontext. Možná by bylo zajímavé mít více informací o záměrech umělců s tématem samotným. Jak má být spojitost s plazy a hmyzem interpretována publikem? Překrývající se vzory a krásné textury vytvořené jemnými detaily grafiky jsou řazené v hypnotickém rytmu, který odráží zájem umělce o domorodé umění. Ale u domorodých tisků (znázorněných v přílohách 1,2,3,4) je použití barvy a plochy kontrastem k formám živočišného světa. Práce Stašové naopak udržuje "evropizovaný" prostor, hloubku a rozměr. Pozdější grafika v sérii (grafický list 6 a 7) přistupuje k méně „westernizované“ interpretaci prostoru, vytvářející více abstrahovaný pohyb, design a formu než dříve prezentované série.

Tento plochý prostor byl dobře zastoupen v dílech českého vizionáře Josefa Váchala, kterého umělkyně správně uznává jako svou inspiraci. Jeho zkoumání okultních,

kabbalistických a jiných náboženských zkušeností by mohlo autorku Stašovou přiblížit v jejím hledání „domorodého“ přístupu k uměleckým praktikám, pokud je to opravdu to, co hledá. Je také mnoho dalších současných příkladů umělců, kteří používají linoleum-blokový tisk v komplexnějších instalacích a sociálních praktikách. Práce britského umělce Mark Andrew Webbera, jehož rozsáhlé mapy měst otevřely dialog o prostoru a rozvoji měst. Nebo Regina Silveira z Brazílie, která vytváří grafické instalace velikostí místnosti, které zpochybňují osobní a historický prostor a smysl. Mezinárodně uznávaný Silveira také zobrazuje obrazy hmyzu v poměru větším než skutečnost, s detailním vykreslováním, které paradoxně převádí pohled diváka do perspektivy obvykle viděné broukem na stěně nebo na podlaze. Aktuální série Stašové ji vkládá do umělecké tradice grafického světa, který začleňuje faunu přírodního světa do nových kontextů zpochybňující lidskou existenci a realitu. To, spolu s vynikající uměleckou technikou, dává talentované umělkyni skvělý vstup do profesionálního uměleckého světa.

Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum: 3. 9. 2018



Podpis: MgA. Barbara Benish