

Průběh obhajoby bakalářské práce: J. OT

DIPLOMANA PŘEDSTAVILA KONCEPT FOTOGRAFICKÉ
TVORBY S EROTICKOU A ESTETICKOU TEMATIKOU.
PRÁCE JE SITUOVÁNA DO PROSTORU MEZI INTIMITOU
A MEDIALITOU. AUTORKA ZASAŽE TÉMA DO KONTEXTU
UMĚNÍ A KULTURY, USILUJE O LEGALIZACI DÍLA
PROSTŘEDNICTVÍM PORAZENÍ NA PŘÍBUZNÉ UMĚLECKÉ,
SUBKULTURNÍ PROJEKTY.

TEORETICKÁ ČÁST UKOTVILA TÉMA, ZŮSTÁVÁ
POUZE OTÁZKOU, ŽAK ZACHÁZET, ČI NEZACHÁZET
S TEMATIKOU VE ŠKOLNÍM PROSTŘEDÍ. I V TĚTO
OBLASTI BYLO MOŽNÉ VYUŽÍT JAKO PŘÍKLAD GALERIE
A MUZEJNÍ EDUKACE M. FUCHOVÉ NA VÝSTAVU
DEKADENCE V RUDOLFINU.

DÍLO M. GROSSOVÉ JE ORIGINALNÍ I PROVOKATIVNÍ.
OPONENT CENĚNĚ SNAHU AUTORKY UYSVĚTLIT
UNIKÁVNÍ POMEZÍ LEGITIMITOU A LEGALITOU V TĚTO
EXPREZIVNÍ TVORBĚ.

Souhlasí s originálem.

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
Katedra výtvarné výchovy a kultury

E. Kralj

dr. Uhl. Strivanová
dr. J. Masík
Mgr. M. Piháková
Mgr. S. Poláčková

prof. K. Gebauer

K. Gebauer

podpis zkoušejícího

Klasifikace:

vyberni

Datum obhajoby:

13.6.2018