



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: Fakulta pedagogická ZČU – tvorba videoklipu**

**Práci předložila studentka: Andrea Fialková**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek oponentky práce**

**Práci hodnotila: PhDr. Martina Komzáková, Ph.D.**

### 1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

*Cílem bakalářské práce bylo vytvořit videoklip s tematikou života na FPE ZČU. Klip měl být doplněn popisem vysokoškolského prostředí, ve kterém bude pořízen. Realizace měla být pořízena formou digitálního videa ve full HD rozlišení, včetně grafiky a titulků. Teoretická část BP měla být věnována významu využití dokumentárního, hudebního a propagačního videa, které audiovizuálně dokumentuje a propaguje život a činnosti školských vzdělávacích institucí.*

*Cíl práce považuji za splněný.*

### 2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Hodnocená BP je složena ze dvou částí. Teoretická část je věnována problematice tvorbě dokumentárního a hudebního filmu, propagačního videa a reportáží. Vzhledem k tomu, že praktickým výstupem BP je propagační videoklip o Pedagogické fakultě ZČU, autorka v jedné kapitole analyzuje a porovnává propagační videa různých fakult a univerzit s vlastním komentářem toho, co na daném videoklipu hodnotí pozitivně ale i negativně ve vztahu s vlastním autorským záměrem, jak natočit propagační videoklip. Zde je škoda, že nepracovala s promo-videem, které má naše univerzita. Zvláště také působí kapitola o vztahu mezi vizuální kulturou ve vzdělávání a videem, kde není zřejmé, z jakého důvodu se danému tématu věnuje z hlediska sledovaného cíle BP. V dalších kapitolách jsou popsány*

*základní výstavbové prvky tvorby videa (záběr, střih, kamera a scénář). Závěr teoretické části je pak autorčina reflexe procesu tvorby videoklipu.*

### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

*Výsledný videoklip odpovídá citaci autorky, že to byla její první práce, první zkušenost, ve které se věnovala tvorbě videoklipu s daným tématem včetně postprodukce. Výsledný videoklip je na první zkušenost dobrým výsledkem, ovšem jako výstup praktické BP považuji výsledek za průměrný nejenom z hlediska vizuální stránky, ale i obsahové a zvukové. Na přiloženém CD je špatně slyšitelný zvuk, takže není možné zodpovědně posoudit, jak se autorce podařilo zvládnout popisované těžkosti se zvukem v teoretické části BP. Zároveň není zcela zřejmé, proč autorka pracovala se scénářem v daném obsahu. Jednalo se o videoklip pedagogické fakulty, ale podrobněji jsou zobrazeny pouze dvě katedry – výtvarná výchova a tělesná výchova a to ještě není jasné, proč právě na tyto katedry je kladem hlavní akcent obsahu videoklipu. Z ostatních kateder je zaznamenána jen chemie, výuka jazyků, informatika. Zároveň mi není jasné, proč je ve videoklipu zařazen exteriér univerzitního kampusu na Borech, když pedagogická fakulta se nachází ve středu města. Jako problematické vnímám i práci s „herci“ – hlavními protagonisty videoklipu, ve které je příliš rozpoznatelný „inscenovaný“ záběr, který však má působit „dokumentárně“, přirozeně.*

### **4. Formální náležitosti**

*(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):*

*Test je psaný srozumitelně a je přijatelně členěný. Po formální a gramatické stránce splňuje nároky na BP.*

### **5. Stručný komentář hodnotitele**

*(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):*

*Hodnocená bakalářská práce Andrey Fialkové je z hlediska zvolených cílů formálně splněna. Textová část práce i výsledný propagační videoklip hodnotím jako standardní průměrné vypracování BP, ve které se odráží fakt, že autorka pracovala pro sebe s úplně novým médiem a teprve v průběhu bakalářské práce se seznamovala s jeho možnostmi a úskalími.*

### **6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

*(max. 3):*

*Popište, jak byste postupovala, pokud byste měla tvořit opět propagační videoklip. Jaké nejdůležitější poznatky jste v procesu tvorby zjistila? Co vnímáte jako jednoznačnou přednost daného média a kde vnímáte jeho hlavní úskalí? A jak byste postupovala při tvorbě scénáře a volby hlavních protagonistů videoklipu?*

### **7. Navrhovaná známka**

*(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):*

**Dobře.**



**Datum: 31. 8. 2018**

**Podpis: PhDr. Martina Komzáková, Ph.D.**