

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

AUTOR POSUZOVANÉ PRÁCE: **Tereza Kliková**

NÁZEV PRÁCE: **Domy mrtvých jako specifická forma pravěkého pohřbívání**

TYP PRÁCE: **bakalářská**

AUTOR POSUDKU: **Ladislav Šmejda**

TYP POSUDKU: **vedoucí práce**

KRITÉRIA HODNOCENÍ

1. Bylo splněno zadání práce? **výborně**
2. Využití dostupných informací k tématu: **výborně**
3. Formální aspekty práce (rozsah, gramatika, úprava): **dobře**
4. Strukturování práce: **výborně**
5. Užívání odborné terminologie a stylistiky: **dobře**
6. Úroveň analýzy a syntézy dat, výběr a použití vhodných metod: **velmi dobře**
7. Byly vyčerpány hlavní problémy tématu? **velmi dobře**
8. Zaujal student vlastní stanovisko a jak je argumentačně podpořil? **výborně**

Návrh výsledné klasifikace: velmi dobře

Stručné zdůvodnění celkového hodnocení: Jedná se o zajímavou práci, která je pojednána spíše esejistickým než analytickým stylem. To samo nemusí být pochopitelně na závadu. Hlavní cíl, tj. podat přehled používání termínu dům mrtvých v archeologické literatuře a jeho možné výklady byl v zásadě splněn. Domnívám se, že by bylo možné i vhodné častěji v textu odkazovat na literaturu a zdroje informací a také zahrnout poněkud větší počet titulů, zejména primární odborné literatury. Také počet ilustrací, představujících pojednávaný fenomén, by mohl být rozsáhlejší. Etnografické paralely z Afriky jsou velmi inspirativní, ale jsou čerpány pouze z jediné, sice snadno dostupné, ale již starší Holého studie. Jistě by bylo možné jeho postřehy konfrontovat i s novějšími poznatky z afrického, nebo i jiného prostředí. Po jazykové

stránce v textu také vidím jisté nedostatky, takže navrhuji celkově hodnotit práci stupněm velmi dobře.

DOPLŇUJÍCÍ OTÁZKY K OBHAJOBĚ (nepovinné):

DATUM:

PODPIS:

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'B' with a loop and a horizontal stroke.