

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

AUTOR POSUZOVANÉ PRÁCE: **Martina Křížková**

NÁZEV PRÁCE: **Obraz české a moravské archeologie v zahraničí (anglofonní archeologické komunity)**

TYP PRÁCE: **bakalářská**

AUTOR POSUDKU: **Mgr. Luboš Chroustovský, Ph.D.**  
**vedoucí práce**

TYP POSUDKU:

### KRITÉRIA HODNOCENÍ

1. Bylo splněno zadání práce? **výborně**
2. Využití dostupných informací k tématu: **velmi dobře**
3. Formální aspekty práce (rozsah, gramatika, úprava): **velmi dobře**
4. Strukturování práce: **výborně**
5. Užívání odborné terminologie a stylistiky: **výborně**
6. Úroveň analýzy a syntézy dat, výběr a použití vhodných metod: **výborně**
7. Byly vyčerpány hlavní problémy tématu? **velmi dobře**
8. Zaujal student vlastní stanovisko a jak je argumentačně podpořil? **výborně**

### **Návrh výsledné klasifikace: výborně**

Stručné zdůvodnění celkového hodnocení: Autorka si vybrala téma, které není v domácí archeologii systematicky zpracováváno, dostupné inspirace však velmi dobře využila.

Autorka odvedla velký díl práce, pravidelně konzultovala a zadání po teoretické i metodické stránce naplnila. Stylistické či gramatické nedostatky v textu jsou zanedbatelné, největší slabiny shledávám u osobních dat zmiňovaných badatelů; také tabulka 4 s badateli mohla být srovnána dle příjmení nikoli dle křestního jména. Otazné je zahrnutí Marka Zvelebila mezi domácí archeology, kterému bych se vyhnul, ale autorka si je problému vědoma a své rozhodnutí zdůvodnila. Ačkoliv vzorek mezinárodních nejlépe hodnocených časopisů, který byl systematicky zkoumán nebyl nijak zanedbatelný, výsledný soubor dat neumožňuje činit

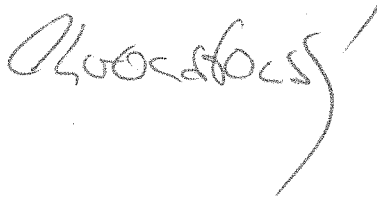
Katedra archeologie, Fakulta filozofická, Západočeská univerzita v Plzni

rozsáhlejší závěry. Bude třeba navázat dalšími vzorky (regionálnější časopisy, sborníky, knihy, apod.).

**DOPLŇUJÍCÍ OTÁZKY K OBHAJOBĚ (nepovinné):**

DATUM: 21. 5. 2018

PODPIS:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Aluocafoc' with a long horizontal stroke extending to the right.