

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: "UNEXPECTED"

Práci předložil student: HUSEVA Volha

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Posudek oponenta práce: MgA. Hana Černá

Práci hodnotil:

1. Cíl práce

Cíl práce, pevně stanovená pravidla na začátku... Téma této práce se chce částečně vymezit vůči zavedeným řemeslným pravidlům. Kvalita výstupu neodpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce.

Výtvarné umění je kreativní proces, hledání nových cest. Příliš striktní osnova pro tvorbu uměleckého díla nefunguje. Vnést do práce nové prvky během celého procesu a bořit osnovu by mělo být cílem.

Nicméně více jak jeden deklarovaný objekt byl splněn.

2. Stručný komentář hodnotitele

Volha HUSEVA předkládá porcelánové nádoby počmárané fixou.

Na její práci není možné nazírat jako na designový set, podobně jako u jejích kolegů.

Presentuje konceptuální instalaci zpracovávající psychologické pochody jejího kulturně sociálního prostředí. Hodnota tohoto díla je o výpovědi a procesu, nežli o estetice a technologickém zpracování. Volhy jde proti proudu svého oboru, jakoby se vysmívá technologii a tradicím řemesla, je to únik k PUNKu a anarchii.

Její kresba evokuje brutalitu, ale charakterem se blíží spíše ke kolektivně sdílenému diletantskému ornamentu, typickým pro dívčí spirálové kreslení. Také připomíná čmárání na okraje sešitů v nudných školních hodinách, nebo automatické relaxační kreslení vznikající při telefonních hovorech.

Toto její rebelství je v podstatě pohodlím v její vlastní ulitě. Nevzdaluje se zas tak příliš od svého studentského světa. Je pracovitá, plní úkol pokreslováním objektů. Síla spočívá v množství objektů, kterým diváka udolá a utvrzuje svůj vlastní názor obsesivního čarání.

Italský pavilon na 56. ročníku Benátského bienále (2015) představoval současné umění společně s tvorbou insitních umělců. Celek působil bizarně, tajemně a obskurně. Presentoval hybridnosti a deformovaný svět. Kurátorská skladba Okwui Enwezora fungovala velmi svěže a deklarovala nově nastupující trend povyšující insitní umění na seriózní uměleckou výpověď.

Dovedu si představit, že by zde práce Volhy mohla zapadnout. Otázkou je, zdali si uvědomuje svoji tvorbu v kontextu se současným uměním a dokáže-li ji teoreticky vysvětlit. Což je u konceptuálního umění důležitější než výtvarná výpověď.

3. Vyjádření o plagiátorství

Práce Volhy HUSEVY není plagiátem. Dílo jen reflektuje duch doby a její jazyk je charakteristický pro nejmladší výtvarnou generaci.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji známku velmi dobře

Volha HUSEVA se zdá být pracovitou studentkou. Její práce přesahuje design i keramický obor a je spíše uměleckou instalací. Postrádám u ní jen přehled a reflexi se současným uměním, jakou by student jejího oboru na vysoké škole měl mít.

Datum: 15. 5. 2018

Podpis:

