

OPONENTURA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Student: Šárka Ištvanová

Název práce: I HAD DREAM

Vedoucí práce: Doc. MgA Gabriel Vach

Oponent: MgA. Matěj Polách

Základní cíl práce byl podle mého uvážení splněn. Na bakalářské práci oceňuji dobré zmapování kavárenské problematiky a reagování na kladené požadavky milovníků kávy, ale i dobré nastavení objemu pro jednotlivé typy šálek a jejich správné konstrukční řešení, které zapříčiní delší životnost v provozu kavárny. Dále na autorčině práci kladně hodnotím schopnost pracovat v 3D programu Rhinocero, ve kterém docílila precizní rozvržení plastických dekorů na tělech výrobků., přičemž vytvořená data použila na vytvoření frézovaných modelů na CNC fréze. Co se týče samotných plastických dekorů, na které jsou aplikovány na jednotlivé tvary, je dobré, že je autorka udělala ve dvou variantách v kombinaci s čistým tvarem. Celkově to celému souboru pomohlo a dodává mu pocit větší tvarové pestrosti a haptické komunikace s tvary. V poslední řadě oceňuji zájem o zpestření celého setu dřevěným podnosem, který vybízí zákazníka k nutkání si pohrávat celým souborem.

Na druhou stranu postrádám u této práce tvarový vývoj celého setu v základních hmotách. Autorčino tvarové řešení vychází z křivky sklenice Tumbler, která se jí po estetické stránce líbila. Tím se sama připravila o tvůrčí proces vytváření samotného základního tvaru, který by nebyl závislý na již na existujícím tvaru sklenice. Celkově bych upřednostňoval přístup, kdy bude mít autorka několik tvarových variant, ze kterých postupně vydedukuje nejlepší tvar se zajímavým prvkem, či detailem. Byl by tím více viditelný vývoj od základních skic až po první zkoušky ve 3D programu, které by završila modely vytisknutými na 3D tiskárně ve výpalkové velikosti a tím si ověřila celkovou funkčnost tvaru.

Závěrem bych dodal, že celkový dojem z této práce snižuje fakt, že souprava není podložena hmatatelným vývojem samotného tvaru. Komplexně na mě celý soubor působí pozitivně, ale mohlo dojít k lepšímu výsledku, kdyby autorka věnovala více energie do navrhování základního tvaru, tím by došlo k lepšímu vyvážení detailů. Výslednou práci hodnotím známkou chvalitebný.

MgA. Matěj Polách

