



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: Zárodek /Potenciál hmoty, života či vztahu v počátečním stádiu/

Práci předložila studentka: PHAN THANH Lynda

Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace Užitá fotografie

Posudek oponenta práce:

Práci hodnotil: MgA. Vojtěch Aubrecht

1. Cíl práce

Cíl práce byl splněn.

2. Stručný komentář hodnotitele

Lynda Phan Thanh patří mezi umělce, kteří svoji tvorbu neopírají „pouze“ o estetické hodnoty, ale sázejí i na hlubší obsahový kontext, intelektuální interakci s divákem, na koncept, který dílo představuje v širších návaznostech. Je to přístup osvědčený, dalo by se říci běžný a i funkční, jako vždy však pouze za jistých předpokladů. Pomineme-li požadavky standardní, jako originalita, řemeslnost, atd., právě intelektuální hloubka a bezchybnost jsou ingredience nepostradatelné a nenahraditelné. Bohužel v tomto rozměru teoretická ani praktická část práce neobstojí.

Jako ústřední téma své bakalářské práce si Lynda vybrala mateřství. Téma často frekventované, zároveň i ošemetné. Fotografů, respektive fotografek, které se jím zabývaly, jsou celé zástupy. Těch, co tak učinili se ctí, je zlomek.

V tomto ohledu také postrádám jakoukoliv rešerši. V teoretické práci Lynda cituje různé vědecké zdroje (které však úrovní nepřevyšují průměrné informace z příruček pro novoroďičky), obohacené o pár literárních úryvků. Nikde však nenalezneme ani zmínku o fotografii – překvapivé, u fotografického projektu...

Přitom, jak již zmíněno, je tolik autorů, jejichž dílo by mohlo posloužit jako inspirace, či příklad, kudy cesta nevede. Jen namátkou: Gertrude Käsebier, Sally Mann, Harry Callahan, Rieneke Dijkstra, Justine Kurland, atd., atd...

Bohužel zde narážíme na samotné jádro problému – tato bakalářská práce ve své podstatě není fotografickým dílem. A snad ani to by nevadilo, v době, kdy fotograf není nutně připoután ke svému aparátu a apropriace, práce s různými archivními materiály atd., atd., je naprosto legitimní. Obávám se však, že ve své podstatě nejde ani o plnohodnotné dílo výtvarné.

Základem práce je totiž jakýsi deníček ošperkovaný obrázky, popřípadě obrazový deníček opatřený popisky. Spíše bych se však přikláněl k první charakteristice, protože text je, dle mého názoru, nejsilnějším prvkem. Lynda v něm odhaluje své nejintimnější radosti i obavy a temná zákoutí svého dětství a rodinných vztahů. Úsporný text kontrastuje s dramaticností obsahu. Lynda našla skutečně dokonalou jazykovou formu pro vyjádření zásadních sdělení. To vše neulehčuje práci hodnotitele. Je to totiž podobné, jako hodnotit deník Anne Frankové coby výtvarné dílo. Samozřejmě toto porovnání pokulhává v mnoha ohledech. Jednak práce Lyndy Phan Thanh má i výtvarné prvky, jenže – právě ty jsou zcela průměrné. Dále nevěřím, že by práce (v této podobě) mohla mít jakýkoliv společenský impakt.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dílo nevykazuje žádné známky plagiátu

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Lyndě patří můj velký obdiv. Vytvořila niterné dílo, ve kterém se neobávala odhalit hluboká tajemství svého života. Podoba však, kterou tomuto dílu vtiskla, zdaleka neumožní dopad, které by si zasloužilo. Knížečka, kterou vytvořila, je sice velmi pečlivě zpracovaná, jak po grafické, tak po tiskové stránce, nicméně ve svém výtvarném obsahu zůstává přinejmenším rozporuplná.

Vedle toho stojí teoretická práce, která však nenabízí hlubší vhled na danou tematiku, převážně stojí na citátech z exaktních věd, opentlených floskulemi typu: „*Ačkoliv je mateřství nejkrásnější etapou v životě ženy a dalo by se říct, že je završením jejího údělu na tomto světě, ke kterému je primárně předurčena, nemusí cesta k ní probíhat vždy bezstarostně a radostně.*“ Skutečně jsem se domníval, že podobných vyjádření bychom se v jedenadvacátém století dočkali již jen v programech reakcionářských křesťanských politických stran a spolků.

Již jen na okraj zmiňuji stylistickou neohrabanost a vyložené chyby v textu teoretické práce.

Celkově vzato, práci hodnotím známkou dobře, s jistou nadějí, že finální instalace ji pozvedne o stupínek výš a s velkou nadějí, že sama autorka toto dílo nakonec dotáhne do excelentní podoby.

Datum:

Podpis:



