



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce:** "Labyrint Světa a Ráj Srdce" /Jan Ámos Komenský/

**Práci předložil student:** SAVITSKIY Anton

**Studijní obor a specializace:** Multimediální design, specializace Užitá fotografie

**Hodnocení vedoucího práce:**

**Práci hodnotil:** MgA. Vojtěch Aubrecht

## 1. Cíl práce

Cíl práce je naplněn

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Anton Savitskyi po celou dobu svého studia vyniká vervou, urputností a lačností získat co nejvíce zkušeností a znalostí na téměř jakémkoliv poli lidské činnosti. Filozofie, estetika, historie, technologie, víra atd... Jeho výtvarný jazyk se s vysokou frekvencí proměňuje, ale vždy si zachovává řemeslné i výtvarné kvality. Přesto je však nutné podotknout, že tou měrou, jak překonává různé překážky, tak také naráží do neprostupných zdí. Je ovšem natolik zkušený i zarputilý, že hledá řešení tak dlouho, dokud jej nenajde. Rozhodně je umělec, který vždy dokáže překvapit. A tak se stalo i v této bakalářské práci.

Anton dlouho tápal a přicházel s řešeními, která byla na hony vzdálená vytyčeným cílům. Často měl prostě smůlu, že motivy, které chtěl využít zkrátka nebyly přístupné, často také sám chyboval. O to víc pak potěší výstup, který se sice zrodil za pět minut dvanáct, ale zřejmě k němu musela vést dlouhá a kostrbatá cesta. Řešení se zdá být nasnadě, ovšem zkrátka, kterou Anton použil, je dokonalá a skvěle vystihuje podstatu literárního díla, na které reaguje a sice Labyrintu světa a ráje srdce od J. A. Komenského. Metafora jednoho otevřeného oka a jednoho zavřeného, v jinak zcela uvolněných portrétech, je stejně jednoduchá, jako rafinovaná. Nese v sobě totiž něco nepřirozeného, nadpřirozeného – tajemství. Za normálních okolností je fyziognomie obličeje při mhouření jednoho oka zdeformovaná. Anton proto využívá montáže dvou fotografií: jedné s oběma očima zavřenými a jedné s otevřenými. Tím získává jako základ uvolněnou grimasu v nepřirozené situaci.

Vedle tohoto rafinovaného konceptu Anton velice obstojně zvládl technické zpracování i následný tisk.

Co však rozhodně dodává punc této bakalářské práci, je její teoretická část. Anton v ní nade všechnu pochybnost dokazuje, že se nejenže tématem do hloubky zabýval, ale že jej dokáže zařadit do širšího kontextu. Že si dokáže vytvořit jasný názor na věc a zároveň jej i obhájit. Dokazuje, že je sečtělý a rozjímající umělec, který ve svých pracích hledá odpovědi na zásadní lidské otázky. S některými jeho názory nemusíme souhlasit, s částí argumentace a některými jeho závěry lze polemizovat. Stále se však budeme pohybovat na intelektuálně nadprůměrné úrovni.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Z mého pohledu toto dílo nenese známky plagiátorství.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Jak může být patrné z mého komentáře v bodě 2, mé hodnocení práce Antona Savitského je velice kladné. V zásadě mám snad jen dvě malé výhrady:

Za prvé bych ocenil, kdyby práce, jak teoretická tak portfolio, obsahovala rovněž materiál z přípravných prací, respektive ukázky ze zavržených a nedokončených alternativních řešení. Nenacházíme se totiž v galerii, kde autor předkládá již jen své finální a vrcholné dílo, ale v situaci, kdy autor obhazuje svůj stěžejní projekt a to včetně procesu jeho vzniku.

Dále nesouhlasím s volbou, respektive s věkovým omezením portrétovaných osob, ani s obhajobou této restrikce. Autor argumentuje následovně: *Věk musí být mezi 18 a 25 lety, což je pro mne věk aktivního a vyzrálého hledání odpovědí na otázky o sobě, životě a smrti.* Aktivně o životě a smrti uvažují již některé děti a rozhodně toto téma nevyprchává z lidské mysli po dvacátém pátém roku života. Nejen tedy, že se toto rozhodnutí opírá o falešnou argumentaci, ale rovněž celý fotografický cyklus ochuzuje o větší vizuální rozmanitost a naopak ho přibližuje k tolik frekventovanému vzájemnému fotografování vrstevníků právě v této věkové kategorii. Přes tyto drobné výhrady navrhuji známku výborně.

**Datum:**

**Podpis:**

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, cursive script that is difficult to decipher. It appears to be a single name or a set of initials followed by a surname.

