

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce/diplomové práce: *

Cyklus autorských knih na téma: Pod stínem lži

Práci předložil student: WARD Philip

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Komiks a ilustrace pro děti

Hodnocení vedoucího práce/ Posudek oponenta práce *

Práci hodnotil:

MgA. Marie Kohoutová

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn formálně i fakticky.

2. Stručný komentář hodnotitele

Sám autor vztahuje přínos práce spíše než k oboru samému, ke své osobě, a vnímá práci jako „zkoušku“ jež potvrzuje jeho schopnost v budoucnu vytvořit rozsáhlejší dílo. V tomto ohledu s ním souhlasím. Silnou stránkou díla je příběh, jehož až existenciální důležitost pro autora prostupuje celou prací (praktickou i teoretickou). Ač je děj komiksu zasazen do doby po pádu Babylonu, pan Ward se v něm vyjadřuje k věčně aktuálním otázkám. Do jaké míry má společnost vycházet vstříc odlišné kultuře části obyvatel? Kde končí obrana a začíná nesnášenlivost? Jak se bránit vlivu, s nímž nesusobhlasím, je-li nesouhlas společensky nepřijatelný? Slabší stránkou díla je jeho formální podoba, jež odkazuje k černobílé kresbě, jak ji známe např.: od Mika Mignoly. Autor bohužel podcenil časovou náročnost komiksu. Kresba, a především lettering, by si zasloužily více pozornosti. Jen z nedostatku času zůstaly v práci stránky s formálními nedostatky, které

zbytečně snižují její úroveň. Oceňuji vůli a vytrvalost, kterou musel pan Ward při tvorbě 52stránkového komiksu na vlastní téma prokázat, stejně jako práci s černou a bílou plochou. Tiskové zpracování i vazbu pokládám za vhodně zvolené.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předloženou práci považuji za autentický projev, jež odráží autorovy názory a postoje a je jeho vnitřní reakcí na dobu a situaci v níž žije. Patrná míra inspirace vizuální podobou jiných komiksů je běžná a v oboru obvyklá. Pokládám ji dokonce za přínos pro autora a nutný předpoklad učení se kompozicím, skladbě políček atd.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji známku velmi dobře, za podmínky, že autor zkoriguje teoretickou část svojí práce, již v její aktuální podobě nepovažuji za vhodnou k odevzdání kvůli množství gramatických chyb.

Ráda bych se pana Warda zeptala, proč se rozhodl bubliny v komiksu nechat poloprůhledné, s kresbou prosvitající pod textem.

Datum: 15.5.2018

Podpis: *Karolína Kohoutová*

*) Nehodící se škrtněte

Tisk oboustranný