



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce/~~diplomové práce~~: \*

Autorská kniha

Práci předložil student: EŠTOKOVÁ Anna

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Grafický design

Hodnocení vedoucího práce/~~Posudek oponenta práce~~ \*

Práci hodnotil:

Doc. akademický malíř Ditta Jiříčková

## 1. Cíl práce

*Cílem práce byla autorská kniha – studentka předkládá rozsáhlou publikaci s názvem „Plzeňský architektonický manuál“, která má přes 300 stran a může aspirovat na seriózní vydání - splňuje všechna formální kritéria podobného typu knihy a autorskou knihu v této rovině překračuje. Autorská kniha může být také „pouze“ artefaktem, který není běžně určen svým přístupem, formou a osobní výpovědí k vydání ve vyšším nákladu. Taková kniha PAM není, ponechává si kreativnější výtvarné řešení, zde to je otevřené vazba, která je velmi oživujícím prvkem, a tisk na spadávku, který se projeví při ořezu. Obsahem je vázána na strukturu webu se stejným názvem.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Přínosem celé BP práce je její aspirace na naprostou profesionalitu provedení. Je to důstojné završení tříletého studia Anny Eštokové, kdy zde svoji kompetenci prokazuje zejména v pokoře k typografickému řešení a řemeslnému zpracování knihy, ve vztahu k její funkci a jejímu určení, s čistotou grafické práce. „Objektivita přístupu“, bez experimentálního používání layoutu, sleduje citlivě hlavní cíl: textovou a obrazovou složkou*

*zprostředkovat kvalitu a rozsah obsahu.*

*Obsahová složka knihy navazuje na existující web v jeho struktuře, využívá upořádání jednotlivých staveb do „stezek“, stávající pestrá barevnost jednotlivých kapitol na webu a číselné značení od C0 – C9. Stranou stojí téma „Veřejná prostranství“, zde, v knižní podobě, využívá černou barvu, s kresbami však působí trochu posmutněle. Ale asi by byl problém najít jinou, další pestrou barvu.*

*Klíčovým momentem pro vyznění typografického řešení knihy je volba písma Jaroslav (2017), z písmolijny Tomáše Brousila. Jeho skvělé vlastnosti, které odkazují k tvorbě typografa Jaroslava Bendy (1882–1970), se uplatní jak ve své monumentalitě na předělech, tak v klidné, hladké sazbě. Detaily jednotlivých znaků, např. malé „y“, působí nečekaným, hravým detailem.*

*Citové zabarvení písma skvěle ladí s historickým kontextem knihy, jeho dobovými i současnými fotografiemi. Celou knihu připravila studentka nejen graficky, ale i redakčně. Přestože měla přístup k materiálům tj. textům a fotografiím, musela vše sama vybrat a utřídit – webová struktura má přeci jenom jiné možnosti. Líbí se mi, že si klade otázku po smyslu celé práce, zda při funkčním webu, ještě vydávat knižní verzi. Vnímám tuto práci jako další krok ve vývoji jejího přístupu k designu, už předtím si na řadě úkolů vyzkoušela, že její práce může mít více poloh, záleží na tématu. Uvolněné a experimentální, zneklidňující a divoké, plné kontrastů a napětí, se dokáže zde také přizpůsobit zodpovědně zvolenou formou funkci knihy, aniž by stala sterilní a nudná, působí tak svojí grafickou čistotou.*

*Přeji do budoucna pořád hodně radosti z práce a příležitostně odvahy k experimentu.*

*Příjemná a otevřená vzájemná komunikace během studia, plná smíchu, byla dalším přínosem pro nás všechny.*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Práce navazuje obsahem na webovou strukturu, formou zde však je autentická – knižní, tištěnou podobou, volbou výrazových prostředků a jejich použitím.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Výborně.*

**Datum: 13. 5. 2018**

**Podpis:**



*\*) Nehodící se škrtněte*

Tisk oboustranný