

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

DESIGN OBALU PRŮMYSLOVÉHO VÝROBKU

Koncept přebalu gramofonového hudebního nosiče

Jakub Ivanovský

Plzeň 2018

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Grafický design

Bakalářská práce

DESIGN OBALU PRŮMYSLOVÉHO VÝROBKU

Koncept přebalu gramofonového hudebního nosiče

Jakub Ivanovský

Vedoucí práce:

doc. ak. mal. Ditta Jiříčková
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2018

**Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen
uvedených pramenů a literatury.**

Plzeň, duben 2018

.....

podpis autora

Poděkování

Rád bych poděkoval především paní docentce Dittě Jiříčkové za všechny rady během průběhu mého studia . Také bych rád poděkoval své rodině za trpělivost při tvorbě této práce a panu Jiřímu Císlerovi za zapůjčení knihy a rady ohledně LP přebalů

OBSAH

- 1. DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE**
- 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE**
- 3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY**
- 4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**
- 5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ**
 - a) Knižní a periodická literatura**
 - b) Internetové zdroje**
- 6. RESUMÉ**
- 7. SEZNAM PŘÍLOH**

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Grafický design mě provází již od základní školy. Poprvé jsem měl možnost si vyzkoušet grafickou práci v rámci přípravy na střední školu. Pravidelně jsem navštěvoval kurzy výtvarné přípravy na základní umělecké škole, kde působil otcův dlouholetý přítel pan Matouš Řeřicha. On byl tím, kdo mi pomohl s přípravou na přijímací řízení na střední uměleckou školu.

Po úspěšném absolvování přijímacího řízení jsem začal studovat Propagační grafiku na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze pod vedením akademického malíře pana Ivana Krále. Už tehdy v rámci plnění různorodých úkolů jsem projevil zájem vyzkoušet si práci se zajímavými materiály s neobvyklým zpracováním. Pan Ivan Král je velice technologicky zdatný a je otevřen k různorodému zpracování. Jedna z mých prvních experimentálních prací byla ateliérová klauzurní práce s tématem Fiat Lux ¹, ve kterém jsem využil průsvit materiálu za pomoci LED diod. Tato střední škola mi dala skvělý oborový základ, který stál především na tradici řemesla a historii grafického designu.

Po absolvování střední školy jsem byl přijat na Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara, kde v rámci Ateliéru Grafického designu působí paní docentka Ditta Jiříčková. Na ateliérových sezeních jsme nejčastěji trávili čas výzkumem a polemizováním nad zadanými úkoly, které bývaly velice často abstraktní a vyžadovaly hlubší ponoření do problematiky tématu.

1 Příloha 1. – plakát Fiat Lux

Paní docentka nám často nechávala svobodu v pojetí zadaného úkolu, což mi v rámci mého vyjádření značně vyhovovalo. Často jsem mohl experimentovat a tím pádem jsem pojal zpracování úkolů neobvyklým způsobem. Jedním z nich byl plakát na téma Ladislav Sutnar², ve kterém jsem využil potisklý magnetický materiál k zhmotnění Sutnarovy myšlenky o dětské hrací sadě. A nebo v rámci typografického workshopu společně s Filipem Krausem a Janem Novákem jsem vytvořil modulární font vyřezlý do Plexiskla³. Během plnění těchto úkolů jsem si vyzkoušel různé technologické postupy a komunikaci s některými institucemi v odvětví grafického designu, jako jsou například tiskárny. Tyto poznatky považuji za to nejcenější, co jsem v rámci praxe získal.

Mimo školních projektů se snažím být činný v rámci mezinárodních grafických soutěží, převážně navrhování plakátu, který mi je asi nejmilejší disciplínou grafického designu. Za dobu studií na vysoké škole jsem absolvoval různorodé předměty jako historie vizuální komunikace a dějiny umění. Přednášky byly vedené panem Dušanem Brozmanem, který svým euforickým přednesem uchvátil nejednoho studenta a jeho historická i současná znalost umění je nedocenitelná. Tyto přednášky mi daly značnou kulturní orientaci, kterou jsem zároveň využil při zpracování této bakalářské práce.

2 Příloha 2. – plakát na téma Ladislav Sutnar

3 Příloha 3. – modulární font vyřezaný do plexiskla

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Hlavní důvod výběru tématu design průmyslového výrobku byla moje záliba pracovat se zajímavými materiály a jejich zpracováním. Při výběru konkrétní tematiky jsem si definoval základní předpoklady a to zejména jakého charakteru by měl výrobek být. Chtěl jsem zpracovat něco originálního, co nebývá každodenním chlebem grafického designera a dalo by se zde využít práce s rozmanitým materiálem. Inspirace přišla krátce po návštěvě pražské kavárny Liberál, která je již několik let dekorována na zdech prázdnými přebaly hudebních LP nosičů.

Každý LP nosič bývá opatřen obálkou, která ho chrání před mechanickým poškozením, proti nečistotám a je zároveň individuální tvář každého alba. Ve většině případů se jedná o práci se čtvercovými formáty, které se skvěle hodí pro různá kompoziční řešení. Motivy použité na přebalech ve většině případů výborně vystihuje charakter hudby, interpreta, či hudební žánr. *„Jak by potvrdil každý sběratel vinylů, tento formát vítězí nad svým následovníkem, tedy kompaktním diskem, zejména díky své hmatatelnosti. Vinyl je věc, kterou můžete vzít do rukou a vychutnat jako fyzický produkt. Poznámky na obalu, vytištěné texty písní bývají v případě formátu CD značně zmenšené, a o potenciálu kompaktu zprostředkovat nápaditý obal není potřeba ve srovnání s dvanáctipalcovým plátnem obalu LP desky vůbec diskutovat.“⁴* V poslední době většina lidí vlastní hudbu především v digitální

4 EVANS, Mike. *Vinyl: umění výroby desek*. Přeložil Michael TALIÁN. Praha: Slovart, 2016. ISBN 978-80-7529-126-4.

podobě. I přes tento fakt stále více začíná vinyl nabírat na popularitě mezi lidmi. Tento hmatatelný fakt je spojen s lepšími zvukovými vlastnostmi, sběratelskou hodnotou a často zajímavým výtvarným provedením, které může vinyl povýšit i na umělecký objekt. Některé přebaly se staly dokonce i ikonickou záležitostí. Skvělým takovým příkladem jsou návrhy přebalů od umělce Andyho Warhola. Ten svým zpracováním přebalu alba americké skupiny *The Velvet Underground & Nico* s ikonickým sloupávací banánem, překvapil veřejnost netradičním zpracováním založeném na interaktivitě motivu přebalu.⁵ Tento přístup se značně lišil od ostatních konvenčních přebalů svou nápaditostí, zpracováním motivu a použitím zajímavé tiskové techniky na tehdejší poměry.

Po delším výzkumu různých publikací zabývající se touto problematikou a návštěvou několika antikvariátů jsem se rozhodl jít cestou experimentu a vytvořit přebal z jiného materiálu než z klasického konvenčního kartónu. Vybral jsem si zpracování klasického *12ti palcové vinylu*⁶, který v dnešní době je asi jeden z nerozšířenějších.

Při výběru zpracování hudebního žánru padla jednoznačná volba na jazz. Ze všech hudebních stylů je mi nejbližší a za jeho dlouhou historii vzniklo mnoho kvalitních hudebních vydavatelství jako americká společnost Blue Note⁷. Tato společnost produkovala jedny z vizuálně nejikoničtějších jazzových přebalů, vyznačované především kvalitní grafickou úpravou. V rámci tématu přebalu

5 Příloha 4.– LP Album skupiny the Velvet Underground & Nico

6 Příloha 5.– 12ti palcový vinyl

7 Jazzové hudební vydavatelství Blue Note. [online]. Copyright © 2013 Blue Note Records [cit. 27.04.2018]. Dostupné z: <http://www.bluenote.com>

hudebního nosiče vyšlo mnoho obsáhlých publikací, které se přímo zabývají tématem jazzových přebalů a snaží se zmapovat pestrost s jakou designéři v tehdejší době pracovali. Jedna z nejznámějších se nazývá *Jazz Covers*⁸ vydaná pod německým nakladatelství *Taschen*⁹. Osobně mi tato kniha byla velkou inspirací a pomohla mi v orientaci ve světě jazzových přebalů. Při výběru zpracování konkrétního interpreta jsem dbal na absenci některých jazzových podžánrů na základě mojí rešerše. Po několika návštěvách různých vinyl bazarů, obchodů, jsem dospěl k závěru, že vidím značnou absenci u ženských interpretek. Některé z tehdejší jazzových umělkyň byly za svojí kariéru velice plodné v rámci kompozice skladeb a zpěvu. Proto jsem se rozhodl vybrat několik interpretek, které mi přišly z různých důvodů zajímavé a zpracovat menší edici s názvem *Women of Jazz*.

Při zpracování tématu přebalů hudebních nosičů jsem si rád vyzkoušel experiment s neobvyklým pojetím přebalu za pomoci zajímavých tiskových technik, které mohou značně napomoci v inovaci designu přebalu desky. Rád bych také svou práci upozornil na samotný vinyl, jako stále aktuální médium, které zažívá znovuzrození v konfrontaci s dnešním digitálním médiem, které do značné míry ovládá dnešní hudební průmysl. Celá série všech osmi přebalů má potenciál fungovat i jako zábavná edukativní

8 *Jazz Covers* (Bibliotheca Universalis) - TASCHEN Books. *TASCHEN Books: Publisher of books on art, architecture, design and photography* [online]. Copyright © 2018 [cit. 29.04.2018]. Dostupné z: https://www.taschen.com/pages/en/catalogue/music/all/45452/facts.jazz_covers.htm

9 Německý knižní vydavatel odborné umělecké literatury TASCHEN. [online]. Copyright © 2018 [cit. 27.04.2018]. Dostupné z: <https://www.taschen.com>

pomůcka pro jedince, kteří by si chtěli rozšířit obzor v této sekci jazzové hudby.

3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES PRÁCE

V rámci rešerší a inspirace byla povinnost navštívit antikvaráty a jiné obchody zabývající se tematikou hudebních nosičů. Ve většině případů byl přebal hudebního nosiče standardizovaně zpracovaný, což jsem si definoval jako rozměr 31 × 31 cm. Hlavní motiv povětšinou představovala duplexová fotka interpreta s minimalistickou typografií umístěnou v horní části přebalu. Autor přebalu příležitostně pracoval i s více ilustrativním, či čistě typografickým motivem. Jedná se o standardní formu grafického zpracování, která elegantně funguje.

Během návštěvy antikvariátu Aurora v pražské Spálené ulici jsem narazil na pár zajímavých pojetí jazzových přebalů. V materiálovém zpracování značně vyniklo zajímavé pojetí přebalu¹⁰ pro slavného amerického bubeníka Gena Krupy od vydavatelství The American Recording Society. Samotný přebal byl zajímavý v použití transparentního materiálu v podobě tenké plastové fólie. Líbil se mi zde především průhledný efekt, který pravděpodobně nebyl původně zamýšlen, kdy gramofonová deska z části prosvítala skrze fólii. Pracovat s průhledností materiálu se jevil jako velice zajímavý nevšední způsob pro práci s motivy. Jako jeden z povedenějších typografických počinů bych rád uvedl sérii Amiga Jazz¹¹ od zaniklého východoněmecké vydavatelství Amiga¹². Série přebalů pracuje s monumentálními typografickými prvky na bázi vystřihovánky. Do značné míry je zde vidět podoba s Henry

10 Příloha 7. – LP Přebal Gene Krupa

11 Příloha 8. – serie Amiga Jazz

12 Amiga (record label) - Wikipedia. [online]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Amiga_\(record_label\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Amiga_(record_label))

Matissem a jeho kompozičních vystřihovánek.¹³ Z těchto dvou přebalů jsem čerpal inspiraci pro provedení celé serie.

Po větším prozkoumání Matissovy tvorby jsem narazil na serii kompozic s názvem *Jazz*, která byla vydána v roce 1947.¹⁴ Publikace obsahuje několik Matissových kompozic, které podtrhují autorovu tvorbu v jeho pozdějších životech. Jméno samotné knihy mi velice sedělo v kontextu improvizace při tvorbě jednotlivých kompozic. Rozhodl jsem se, že pro své motivy budu čerpat právě z této publikace. Po stanovení motivu, se kterým budu pracovat jsem se vrhnul na zpracování samotného přebalu. Jako materiál jsem se rozhodl použít některý z transparentních materiálů, ve kterém by samotná deska fungoval jako součástí designu přebalu. S průzkumem matissových kompozic z knihy *Jazz* jsem začal skicovat a tvořit prvky evokující ženské a různé hudební výjevy. Během práce jsem stále dbal na práci s transparentností přebalu. Při tvorbě jednotlivých kompozic mi k personalizaci motivů značně pomohlo prostudování životopisů jednotlivých interpretek. Často tyto interpretky disponovaly krátkým přízviskem, vystihující jejich charakter nebo hudební specializaci – jako například Billie Holiday – Lady Day. V rámci barevné volby jsem se částečně inspiroval z této knihy a matissovou tvorbou. Na základě barevné selekce z obrazového materiálu jsem získal 6 základních barev, které spolu harmonizují. S bílou barvou jsem pracoval v rámci typografických elementů jako jsou popisky na rubové části přebalu a práce s typografickou hrou na lícni části přebalu. Hra je založena na

13 Příloha 9 – Matissova kompozice *Klaun*

14 Příloha 10 – publikace *Jazz*

zvučnosti jmen interpretek, které se dají i krátce pěvecky vyjádřit.

Zadní stranu jsem ponechal bez motivu a zpracoval jsem jednoduchým typografickým řešením na dva sloupce obsahují seznam skladeb. Černou barvu jsem nechal vyznít v rámci průhlednosti materiálu a barevnou vlastností vinylu.

Pro typografickou úpravu byla zvolena kombinace dvou rozdílných fontů. Patkového fontu Kunda Book od Vojtěcha Říhy z české písmolijny Superior Type¹⁵ a Akzidenz-grotesk a německý Akzidenz-Grotesk z písmolijny Berthold.

15 Příloha 11. – písmo Kunda Book

4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Má práce nakonec zahrnuje sérii osmi hudebních nosičů rozměrů 33 × 33 cm, které prezentují slavné či méně známé hudební skladatelky a zpěvačky jazzové éry.¹⁶ Použité motivy přední strany obalu reagují individuálně na charakter nebo přízvisko každé interpretky skrze inspiraci výtvarným jazykem francouzského malíře Henryho Matisse. Byla zde využita práce s průhledností materiálu společně s tiskem a vyniknutí barevného kontrastu vinylu. Zadní strana přebalu je řešena jednoduchým typografickým řešením na dva sloupce na středové zarovnání textu.¹⁷ Obsahuje seznam skladeb a jméno interpretky ve vrchní části přebalu

K typografické úpravě jsem použil dva druhy fontů a to patkové písmo Kunda Book, které svými vegetativními tvary skvěle doprovází použité motivy a bezpatkový Akzidenz-grotesk použitý na odlišení jednotlivých technických prvků přebalu. Hlavičku přebalu jsem zachoval ve standardním označení interpreta s názvem edice.

Při tvorbě samotného přebalu byl použit jako materiál transparentní nelepící PVC fólie o tloušťce 0,2 mm.¹⁸ Na radu tiskaře jsem nezkoušel silnější tloušťku. Tento materiál se vyznačuje transparentností, značnou odolností vůči vlhkosti, slunečnímu záření a mechanickému poškrábání. Stále si však zachovává poddajnost při dalším zpracování jako například ohýbání.

16 Příloha 12. – Celá serie hudebních nosičů

17 Příloha 13. – Zadní strana přebalu

18 Glasklarfolie PVC Folie 0,2 mm dick transparent. *Online Stoffe kaufen mit Online-Stoffe* [online]. Copyright © 2018 Stoffe Werning GmbH. [cit. 29.04.2018]. Dostupné z: <https://www.online-stoffe.de/glasklarfolie-pvc-folie-2-mm-dick-transparent.html>

Technické zpracování samotného přebalu je velice minimalistické, jedná se pouze o jednoduchou kapsu, která pojme jeden kus hudebního nosiče.

U tiskového zpracování zde byl použit digitální tisk na průhledné fólii v barevné škále CMYK s kombinací bílého toneru. V rámci mého menšího nákladu se jedná o ekonomické řešení nahrazení serigrafického tisku. Tisk byl proveden z vnitřní strany materiálu, což značně přidává na odolnosti proti mechanickému poškození tisku vnějšími vlivy. Každý vytištěný přebal byl následovně ohnut ve hřbetu a slepen po stranách průmyslovou oboustranou lepicí fólii z čirého materiálu.¹⁹

Součástí kompletního řešení přebalu je také řešení štítku²⁰ (labelu) samotného vinylu. Štítek je vytvořen vcelku minimalistiky, aby vizuálně příliš nerušil při umístění desky v obalu. Štítek je nalepen na desce z obou stran – obsahuje jméno interpreta, stranu desky a seznam nahrávek umístěné na konkrétní straně vinylu. Celá edice je doprovázena kulturním plakátem²¹ velikosti B1 s indentickými prvky použitými na přebalech desek a funguje jako spojující celek celé edice. K celkovému grafickému zpracování mé bakalářské práce jsem využil programy od společnosti Adobe – Illustrator a Indesign.

Jako přínos zde především vidím využití transparentního materiálu, se kterým se dá pracovat vrstevnatým způsobem

19 Montážní páska tesa® Powerbond TRANSPARENT – průhledná - tesa. *tesa – výrobce lepicích pásek pro průmysl, řemeslníky a spotřebitele*. [online]. Copyright ©tesa SE [cit. 29.04.2018]. Dostupné z: <http://www.tesa-tape.cz/spotrebitel/montazni-paska-tesa-powerbond-transparent-pruhledna.html>

20 Příloha – štítek desky

21 Příloha – plakát spojující celou sérii

a přináší do designu hudebních nosičů nový prvek pojetí práce s materiály. Celkově bych chtěl vyzvednout tisk bílým tonerem, který nad moje očekávání disponuje skvělými krycími vlastnostmi.

5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) knižní a periodická literatura

1. EVANS, Mike. *Vinyl: umění výroby desek*. Přeložil Michael TALIÁN. Praha: Slovart, 2016. ISBN 978-80-7529-126-4.
2. PAULO, Joaquim a WIEDEMANN, Julius . *Jazz covers*. Köln: Taschen, 2015. ISBN 978-3-8365-5636-1.
3. PIJOÁN, José. *Dějiny umění*. Praha: Knižní klub, 2000. ISBN 80-242-0217-4.
4. RUHRBERG, Karl a WALTHER, Ingo F., ed. *Umění 20. století*. Praha: Slovart, c2004. ISBN 80-7209521-8.
5. AMBROSE, Gavin a HARRIS, Paul. *Layout: velký průvodce grafickou úpravou*. Brno: Computer Press, 2009. ISBN 978-80-251-2165-8.

b) internetové zdroje

1. MoMa Matisse Cut-outs. [online]. [cit. 29.04.2018]. Dostupné z: <https://www.moma.org/interactives/exhibitions/2014/matisse/the-cut-outs.html>

6. RESUMÉ

My bachelor thesis focuses mainly on design of packaging for industrial products, specifically on design of vinyl covers. I decided to work with this topic because of my interest in work with special materials and processing them together with graphic editing.

I believe that designing vinyl covers is something like the cherry on the top of a cake for a graphic designer. Also vinyls as a musical medium still are very popular among people for its quality of sound, collectivity and originality of cover designs compared to digital media. My main intent was to create something very unusual for vinyl record packaging. After visiting several different record shops and thrift shops, I was inspired by few designs, which were processed in different ways from other designs. Some of them work more with typography, some of them more with materials.

After several researches, I decided to create an edition titled “*Women of Jazz*” and picked several female singers and composers from the jazz era. These singers were picked based on their skills and characters, which helped me with designing of different motives. The whole concept and look of my vinyl cover series is based on work with layers, different materials, colors and transparency of materials. One of the biggest inspirations for me were cut-out compositions from famous french painter Henry Matisse. During work with motives I used two fonts – Kunda Sans for main motives and Akzidenz-Grotesk, for typographic editing of

various labels. Part of the motive is also small typographic game which plays with name of singers and singing.

As a basic material for cover itself I used transparent plastic PVC sheet of 0,2 mm thicknes, bent in the back and glued with a special tape. I also used special method of printing, which combines CMYK color print with white cartridge. Whole print was printed from the inside, which gives to colors longer lifetime. Part of the whole design concept also is a minimalistic sheet with information and poster which connects all of the covers.

Probably the greatest contribution of my work for desiging vinyl record packing is experimenting with different materials and working with transparency, which is not so common for this kind of musical media.

7. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Plakát Fiat Lux

Příloha 2

Magnetický plakát na téma Ladislav Sutnar

Příloha 3

Modulární font vyřezaný do plexiskla

Příloha 4

LP Album skupiny the Velvet Underground & Nico

Příloha 5

12ti palcový vinyl

Příloha 6

LP Přebal Gene Krupa

Příloha 7

Serie Amiga Jazz

Příloha 8

Matissova kompozice klaun

Příloha 9

Matissova publikace Jazz

Příloha 10

Písmo Kunda Book

Příloha 11

Celá serie hudebních nosičů

Příloha 12

Zadní strana přebalu

Příloha 13

Štítek desky

Příloha 14

Plakát spojující celou sérii

Příloha 1

Plakát Fiat Lux



Zdroj:

autorova tvorba

Příloha 2

Magnetický plakát na téma Ladislav Sutnar



zdroj:
autorova tvorba

Příloha 3

Modulární font

Á B Ć Ď Ě F G H Í J K L
M Ń O P Q Ŕ Š ť Ů V W X Ý Ž
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , M Ø É .

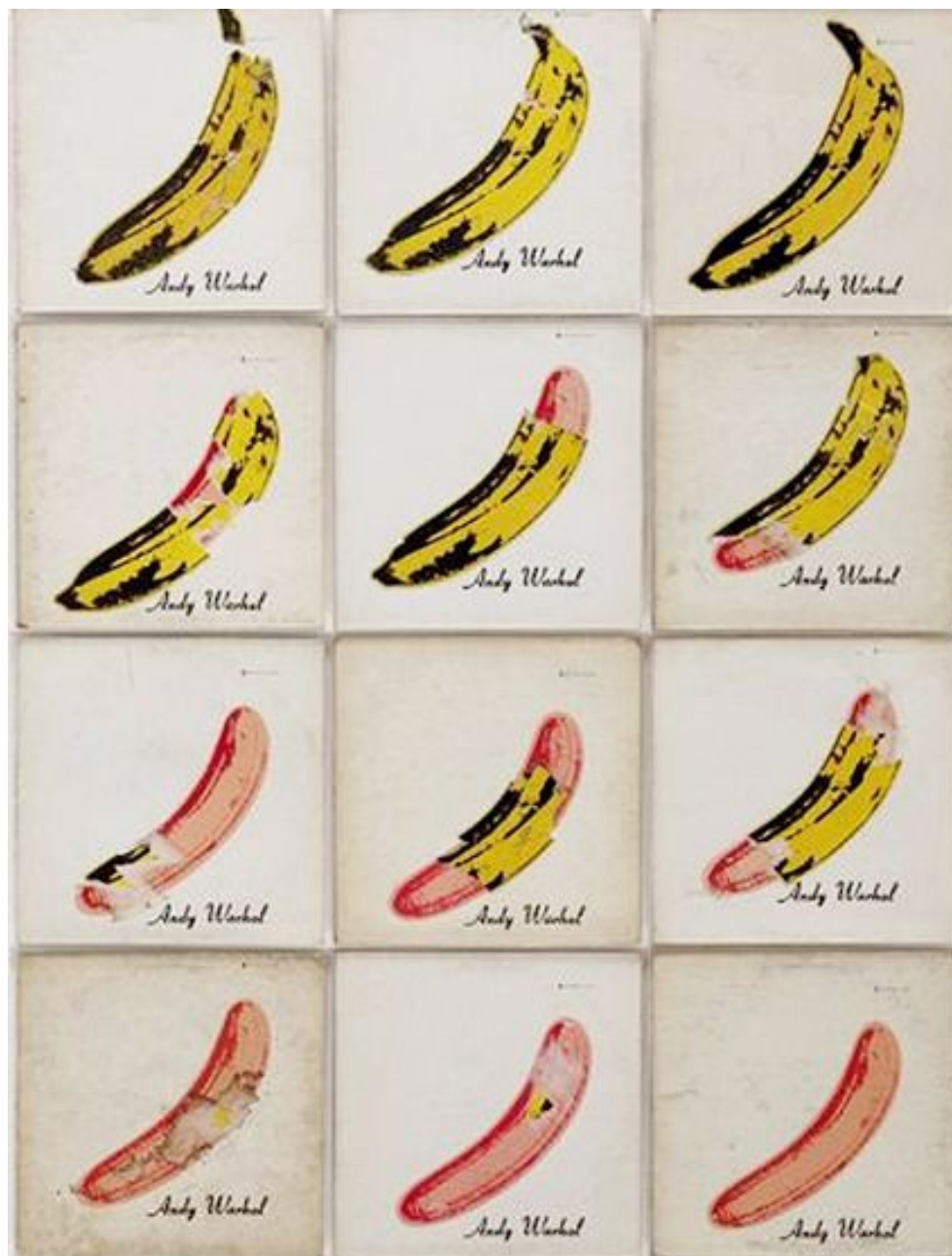


zdroj:

autorova tvorba

Příloha 4

LP Album skupiny the Velvet Underground & Nico



zdroj:

<https://i.pinimg.com/736x/15/56/20/155620b974fd6f1d60b19c4884280deb.jpg>

Příloha 5

12ti palcový vinyl

Označení: 12" ("dvanáctka")



Průměr: 30 cm - 12 palců

Váha: 140g až 220 gramů (cca.)

Doba záznamu:

**9 až 16 minut u rychlosti přehrávání 45
otáček za minutu.**

**15 až 23 minut u rychlosti přehrávání 33,3
otáček za minutu.**

www.vinylovedesky.cz

zdroj:

<http://www.vinylovedesky.cz/galerie-clanky-100px/vinylova-deska-12-dvanactka-velikost-prumer-vaha-cas-zaznamu.jpg>

Příloha 6

LP Přebal Gene Krupa



zdroj:
autorovo foto

Příloha 7
serie Amiga Jazz



zdroj:
autorovo foto

Příloha 8

Matissova kompozice Klaun



Z

droj:

<https://modernartnotespodcast.files.wordpress.com/2014/12/006newrt34.jpg>

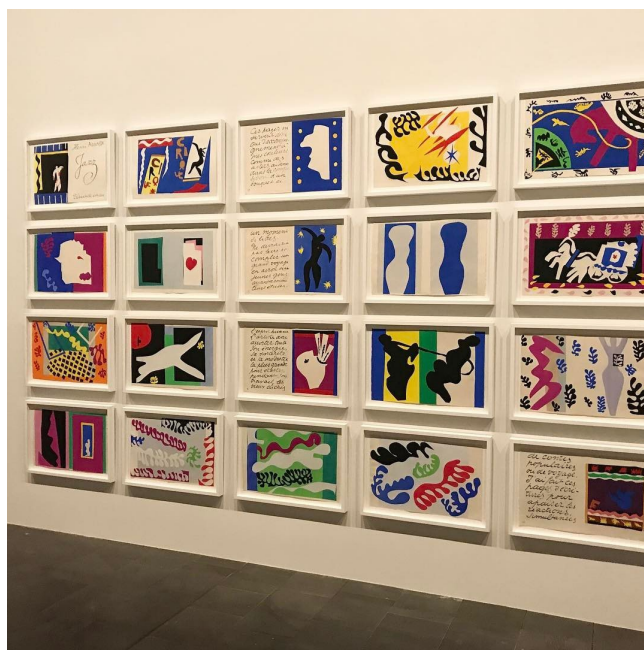
Příloha 9

Matissova publikace Jazz

1.



2.



zdroj:

1. http://wwwcdn.printmag.com/wp-content/uploads/il_570xN.417968392_ti3r.jpg

1. <https://theartpark.com.au/wp-content/uploads/2017/09/1505853404.jpg>
<https://theartpark.com.au/wp-content/uploads/2017/09/1505853404.jpg>

Příloha 11

celá serie hudebních nosičů



zdroj:
autorova tvorba

Příloha 12

zadní strana přebalu



zdroj:
autorova tvorba

Příloha 13

zadní strana přebal



zdroj:
autorova tvorba

Příloha 14

Plakát spojující celou sérii



zdroj:
autorova tvorba