



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce/~~diplomové práce~~: \***

**Design obalu průmyslového výrobku**

**Práci předložil student: IVANOVSKÝ Jakub**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Grafický design**

**Hodnocení vedoucího práce/~~Posudek oponenta práce~~ \***

**Práci hodnotil:**

**Doc. akademický malíř Ditta Jiříčková**

## 1. Cíl práce

*Cílem práce bylo vytvoření série přebalů hudebních nosičů ve formátu LP, potisku disků, propagačního plakátu. Student si vybral téma jazzu, jednotlivé protagonistky byly ženské autorky a interpretky tmavé pleti, aktivní ve 20. stol. v Americe a Evropě. Důkladným studiem jejich životů získal řadu inspirativních podnětů, jenž dokázal výborně využít pro originální a nadčasové výtvarné řešení série obalů, které koncipoval jako ediční řadu. Vzniklo tak osm osobitých coverů, nicméně všechny spolu tvoří vizuální celek a jednotu.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Silným přínosem pro obor je studentům přístup při využívání netradičních materiálů pro své realizace, at to byla kreslicí šablona pro autorské písmo, nebo magnetický, interaktivní plakát na Sutnar Shapes. Standardní přístup grafického designéra tak překračuje i u své BP, využívá smyslové kvality a možnosti průhlednosti potisků plastové folie, která namísto obvyklého kartonu, chrání vlastní černý vinil gramofonové*

desky. Její černá tak spoluvytváří barevně potištěný obal a dává mu tím nesmírnou bloubku, tajemnost a pocit výjimečnosti. Vyvolává pocit ubrančivé magičnosti...

Vlastní grafické pojetí krásně kombinuje plošné kresebné motivy, v omezené škále barev, se současnou typografií – použitým písmem V. Říhy. Jejich tvarosloví bylo volně inspirováno kresbami H. Matisse, student měl velkou radost, když objevil jeho publikaci „Jazz“: Náměty pro ilustrační motivy vycházely z přezdívek nebo uměleckých jmen zpěvaček (např. Sailor, Queen of the Blues, Black Pearl), nebo z příběhů jejich životů. (Škoda, že těchto detailů není v teoretické práci více.) Jsou ve dvou nebo ve třech barvách, hravě a organicky uspořádány poskytují vizuální základ pro výraznou, černou složku písma, imitující rytmicky hláskovaná jména zpěvaček. Tyto texty se podílejí na celkovém výtvarném doprovodu, rychle v nás navozují pocit hudebnosti. Tyto výrazově bohaté motivy doplňuje střídá typografie, nesoucí základní informace, vhodně zvolené písmo Akzident grotesk uspořádané na středovou osu, je přehledně čitelné. Celá hudební edice se vyznačuje imaginativní interpretací, se silným výtvarným výrazem. Co více si přát?

Během studia se Jakub vždy nenápadně objevoval na konzultacích, tiše přicházel a odcházel, občas si pro sebe i zatančil. Působil klidně, své názory silně neprosazoval, ale cíleně a zaujatě je směřoval k výsledku. O to samostatněji pracoval, přemýšlel o souvislostech, překvapoval. Jako by si práci užíval a vychutnával její výsledky, které působily, že vznikly mimoděk a s lehkostí. Přejí mnoho další imaginace a tvůrčí radosti.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Práce je originální.

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Výborně

Datum: 15. 5. 2018

Podpis:

