

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce/~~diplomové práce~~: *

Cyklus autorských knih na téma: Stigmata generace "Y"

Práci předložil student: BORSHCH Daria

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Malba

Hodnocení vedoucího práce/~~Posudek oponenta práce~~ *

Práci hodnotil:

Doc. akademický malíř Aleš Ogoun

1. Cíl práce

- a) Obrazový cyklus odpovídá formálně zvolenému tématu a smyslu bakalářské práce.
- b) Úroveň práce splňuje nároky kladené na BP.

2. Stručný komentář hodnotitele

Daria Borshch si vybrala lákavé, ale ve své podstatě těžké téma zobecnění náhledu na svoji generaci. Nepoužila navyklo vizualizaci virtuálního světa pavučinových nejistých prostředí paralelních prostorů a časů. Na jejích obrazech je nejistota spíš v lidech, kteří hledají pevnou půdu pod nohama, aniž by tušili, jak toho dosáhnout. Připoutání, stejně jako autorka, k internetové komunikaci, si nedovedou představit, že by právě tato jejich jistota byla zároveň překážkou života skutečného. Proto Daria hledá téměř s mentorskou jistotou příčinu problémů současného stavu existence v rozdílném generačním přístupu k životu.

Malířský vývoj autorky byl ovlivněn zcela protichůdnými pedagogickými přístupy, včetně výrazné geografické změny prostředí, což se podepsalo na předchozím různorodém hledání malířských priorit. Že malovat umí prokazovala během studia stále. Zdá se, že v bakalářské práci se našla a vytvořila si potenciál k další tvorbě.

Daria je přemýšlivá a k malbě přistupuje vyváženě. Jak koncepčně, tak s emocionálním nasazením. Její praktická práce je podepřena jasnou a promyšlenou textovou částí a obojí odpovídá stupni poznávání, na kterém se nachází. Součástí vyznění obrazů je i jejich instalace, která z nich činí v podstatě jeden celek. Barevně se Daria spoléhá na svoje akademické znalosti kontrastu barev, tvarů, zpracování a kultivaci ploch. Paradoxně se však v závěru textové části vymezuje vůči „klasické malbě“ negativně. Podle mne není právě nejsilnější stránkou jejich maleb pokus o technologické experimenty se sprejem či strukturami. Jsou použity opatrně, bez výrazné nutnosti, celku sice neškodí, ale ani nepřidají. Z její práce je ale cítit, že má z tvorby i poznávání radost a že její chuť do malířské tvorby jí otvírá dobrou perspektivu.

3. Vyjádření o plagiátorství

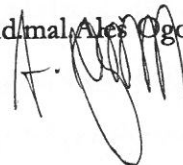
Mám-li použít přístup generace Y a zařadím-li tuto práci k milionům dalších na instagramu či jinde na internetové síti, asi najdu průniky obsahové i výtvarné. BP byla se mnou po dobu vzniku konzultována a rozvíjela se včetně studií a návrhů. Proto mohu konstatovat, že je to práce originální.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji známku výborně.

Datum: 12. 5. 2018

Podpis: doc.akad.mal. Ales Ogoun



*) Nehodící se škrtněte