

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce / ~~diplomové práce~~: *

Cyklus autorských knih na téma: I

Práci předložil student: LE Ha Thu

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Malba

~~Hodnocení vedoucího práce~~ / Posudek oponenta práce *

Práci hodnotil:

Doc. akademický malíř Vladimír Merta

Cíl práce

Neviděl jsem doposud finální umístění. Z hlediska záměru autorky práce naplňuje předpoklady a tedy i cíle. Na druhé straně manipulace s obrazovou plochou takového rozsahu otevírá řadu otázek. Je namířena proti obrazům, nebo proti divákovi? Do jaké míry se prodírající divák stává součástí instalace? Je to vůbec interaktivní dílo? Malířské kvality jsou tady záměrně postaveny stranou a autorka se jejich působení vzdává. To dělá vědomě a záměrně. Název nijak nevysvětluje ani nezakrývá smysl této instalace, jakoby autorka záměrně rozostřovala obsah díla. V každém případě se autorka pokusila o experimentální manipulaci obrazu se zajímavým výsledkem, který jakoby zakončuje jedno její tvůrčí období a otevírá předpoklady pro nové.

Stručný komentář hodnotitele

Autorka Le Ha Thu je bezpochyby malířský talent. Úvodem posouzení její bakalářské práce bych se dotkl její tendence postavit pro své malby pevný konceptuální rámec jako základ před samotným započítím práce. Název „I“ zvolila pro pevný postoj písmene i, jinak je tato volba náhodná a odkazuje na spíše intuitivní uchopení. Posuzovat tuto práci jenom z ryze malířského hlediska nelze, protože její finální prezentace spadá více do kategorie instalace, tedy 3D forma. U média instalace je mnohem více než v malbě ve hře chování diváka (jeho pohyb, interakce apod.) a odlišně se taky chová čas i vliv místa realizace.

V kontextu malby jsou příbuzná řešení dohledatelná např. Vymezení prostoru pro diváka (Vladimír Kokolia), nebo až extrémní eliminace obrazu (konceptuální umění). V této práci se, podle mne, jedná o subjektivní motivaci, jak je zřejmé z textu teoretické části bak. Práce.

Zabývám se narcisem, minulostí, sama sebou a svým já – Já. Snažím se své skutečné Já znovu dobýt. Narcismus je odpovědí na výzvu podvědomí najít sám sebe: naše Já reaguje tím, že se vrhá do nekonečné práce na svém osvobození, pozorování, interpretaci.

Ještě jedna citace: “I“ pro mne takřka nic neznamena. Líbí se mi však jeho postoj, tvar, který se tak lehko zaměňuje s malým „elkem“ a přeci mi vždy připadá tak důležitý, nad věci. Připomíná mi vzdáleně jakýsi vztyčný bod, totem.

Vyjádření o plagiátorství

Tato bakalářská práce je autorským, originálním dílem

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji hodnocení známkou velmi dobře a v případě že finální instalace bude natolik přesvědčivá, přikloním se k hodnocení známkou výborně.

Datum:

17.5.2017

Podpis:

