

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

CYKLUS AUTORSKÝCH KNIH NA TÉMA
NÁHODY

Matylda Smolková

Plzeň 2018

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce

CYKLUS AUTORSKÝCH KNIH NA TÉMA

NÁHODY

Matylda Smolková

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2018

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Matylda SMOLKOVÁ**
Osobní číslo: **D15B0131P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Kniha a tvarování papíru**
Název tématu: **Cyklus autorských knih, na téma náhody: "Náhodné příběhy"**
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací

Počet: 3 knihy, v každé minimálně 10 ilustrací, autorské hrací kostky (min 9 ks)

Formát: min. A5 (nebo formát od něj odvozený)

Popis realizace: Bude vytvořena sada hracích kostek s vlastními ilustracemi. Různé osoby (rozdílný věk, pohlaví a vzdělání) libovolně rozhodí kostky, tím se vytvoří náhodný sled obrázků, podle kterých budou vyprávět příběh. Vše bude zdokumentováno a nahráno. Takto nashromážděné texty se sekupí do tří autorských knih. Součástí knih bude autorské pouzdro.

Výstup: Výstupem budou 3 autorské knihy, pouzdro a sada hracích kostek.

Pro úspěšné získání zápočtu je nezbytné v rámci pravidelné docházky na výuku seminářů ke kvalifikační práci 1x týdně předkládat průběžně rozpracované dílo ke konzultaci vedoucímu práce.

Postup realizace:

1) listopad - Teoretická část práce: (bod 1. - 2. uvědomit si, kdo jsem, odkud přicházím, kam směřuji - dříve nežli začnu pracovat). Praktická práce sběr materiálů a průběžné intenzivní studium zdrojů.

2) prosinec - Předložení řady skic a variant řešení.

3) leden - Varianty pracovní verze, volby nejvhodnější varianty, průběžné práce na praktické části závěrečné práce.

4) únor - Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou.

5) březen - Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.

6) duben - Finalizace a odevzdání: (finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, odevzdání obou částí práce včetně uložení kompletní finální verze práce na CD/DVD (v podobě pro tisk).

Obhajoba: květen, červen.

Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**

Rozsah teoretické části: **min. 7 normostran textu**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

Tobolka, Zdeněk. *Kniha : Její vznik, vývoj a rozbor*. Praha : Orbis, 1949.

Kocman, Jiří H. *Médium papír*. Vyd. 2. Brno : Vutium, 2004. ISBN 80-214-2626-8.

Khel, Richard. *Na papíru napsáno a vytištěno*.

Korda, Josef. *Papírenská encyklopedie*. 1. vyd. Praha : Státní nakladatelství technické literatury, 1991. ISBN 80-03-00647-3.

Khel, Richard. *Poselství papíru*. Praha : Karolinum, 1999. ISBN 80-7184-684-8.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Mgr. Petra Soukupová**

Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **29. září 2017**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2018**



v z. Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti

Doc. akademický malíř Josef Mištera
děkan



Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
vedoucí katedry

V Plzni dne 23. října 2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

.....

podpis autora

Ráda bych poděkovala naší vedoucí ateliéru MgA. Mgr. Petře Soukupové za pomoc a čas, který mé práci věnovala. Také děkuji své spolužačce Nikole Aichlmanové, protože bez jejích rad bych to nezvládla. Děkuji svému nevlastnímu otci Janu Jungvirtovi, který mi ochotně pomohl s prací se dřevem. Také děkuji celé své rodině za podporu a pochopení, a nakonec patří největší dík těm, kteří přispěli do mé knihy svým příběhem. Děkuji.

Obsah

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	8
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE	11
3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY.....	12
4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	15
4.1 Popis díla	15
4.2 Technologická specifikace	15
4.3 Přínos práce pro daný obor	16
5. ZHODNOCENÍ PRÁCE, SILNÉ A SLABÉ STRÁNKY	17
6. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	18
7. RESUMÉ	19
8. SEZNAM PŘÍLOH	20

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Už dříve jsem si uvědomila, že bych se ráda věnovala ilustraci. Na střední škole jsem vystudovala obor Výstavní a prostorový design, získala zkušenost práce s různými materiály a pokračování studiem ilustrace se specializací na knižní vazbu mi přišlo ideální.

Bylo pro mne velkou zkušeností přičichnout ke knihařskému řemeslu a osvojit si metody výroby knihy. Naučila jsem se několik knihařských postupů a jsem teď schopna si vyrobit knihu doma v pokoji bez jakýchkoliv velkých strojů. Vlastně jsme si během každého semestru vyzkoušeli několik pracovních rolí, od spisovatele a ilustrátora, přes typografa a grafika, až ke knihaři. Což nám dalo velký vhled do procesu, jak dnes kniha vzniká. Stále mi je však nejbližší role ilustrátorky.

Bavilo mě, že jsme si u každého úkolu mohli vyzkoušet jiný přístup, jiný druh stylizace, různé materiály. Během svého studia na této škole jsem vytvořila akvarelem malované knihy pro děti i sbírku poezie doprovobenou abstraktními kresbami tužkou.

Nejvíce mě bavil semestr, ve kterém jsme se věnovali ručnímu papíru. Poznala jsem tehdy úplně nové médium a mohla si vytvořit zcela autorskou knihu od jejího prvopočátku.

V prvním ročníku jsme dostali zadání vytvořit leporelo na téma výlet. Já si téma upravila na výlet do dětství. Od svých přátel jsem si nechala napsat vzpomínku na jejich dětství a vytvořila jsem k těmto vzpomínkám ilustrace akrylovou barvou na krabicový karton. Vzniklý produkt jsem pak natiskla na papír velikosti B1 a seskládala jako skládačku. K tomuto leporelu jsem vyhotovila také krabičku a doprovodný katalog s přepsanými příběhy doplněný fotkami a skicami.

V letním semestru jsme pak pracovali na dětské knize na principu pop-up. Já jsem vytvářela ilustrace k pohádkám Miloše Macourka za pomoci akvarelu. Tato práce mě velice bavila hlavně proto, že mám tyto pohádky velice ráda.

V zimním semestru druhého ročníku jsme dostali velice úzké zadání, vytvořit ilustrace k již existující knize s názvem Hajánek a Ospalka. To byl pro mě dosti těžký úkol, protože o kvalitě textu této pohádky by se dalo polemizovat, ale nakonec vznikly pěkné barevné ilustrace, které jsme měli možnost vystavit v Plzeňské vědecké knihovně.

Zato další semestr nám byl odměnou v podobě autorské knihy z ručního papíru. Vytvořila jsem tehdy sérii tří knih s poezií Ivana Skácela a tuto práci jsem si moc užila, hlavně protože jsem si mohla vyzkoušet něco úplně nového. Naučila jsem se vyrábět ruční papír a zacházet s ním.

V druhém ročníku jsem také vytvářela ilustrace ke knize Woodyho Allena, Bez peří, které se mi dle mého soudu dost povedly a také mě moc bavily díky své absurdnosti - například ilustrace popisující životní sen hlavního hrdiny vykoupat se v omáčnicku a další bláznivé obrázky.

Ve třetím ročníku jsem vytvářela sbírku poezie, která mapovala období kolem Února 1948. Básně, které jsem sama sesbírala, jsem doplnila o ilustrace tužkou. Některé byly abstraktní, inspirované grafickými tisky, jiné více určité, s fantazijní stylizací.

Považuji za velký posun, že díky tomuto ateliéru jsem se naučila zacházet s počítači a to především s programem InDesign, který se stal mým velikým pomocníkem, i když to zprvu bylo veliké trápení a plno práce. Postupně jsem si tento program osvojila a dnes již na něj nedám dopustit. Cítím, že jsem se během studia hodně posunula a to také díky volitelným předmětům jako jsou figurální kresba, kresba a ilustrace, které rozvíjely

mou schopnost kresby a malby. Tím se také ustálil můj styl a mohla jsem tvořit lepší a odvážnější knihy.

Studiem tohoto oboru jsme určitě všichni získali mnoho zkušeností a teď je na nás jak je využijeme do budoucnosti.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Jako hlavní téma jsem si vybrala náhodu. Rozhodla jsem se vytvořit autorské knihy, které budou obsahovat příběhy založené na náhodném hození kostek. Vymyslela jsem, že na základě známé hry vytvořím sadu obrazových kostek, které budou různí lidé házet a vyprávět mi (podle obrázků které jim padnou) rozličné příběhy. Bavila mě myšlenka náhody a hry s ní. Představa, že každá maličkost, která by se pozměnila, by mohla zcela změnit vznikající příběh. Když dvěma lidem padnou stejné obrázky, řeknou vám velice odlišné příběhy. Stejně tak je může ovlivnit prostředí, ve kterém jsou anebo to komu příběh vyprávějí.

Již v prvním ročníku jsem vytvořila práci, která byla založená na sbírání příběhů od různých lidí. Tento proces vytváření originální a vlastně zcela autorské knihy mě velice vyhovoval. Také to přineslo zábavný aspekt setkávání se s lidmi, při kterém máte skvělou možnost zpětné vazby na vaši práci.

Mým cílem bylo vytvořit příjemnou a odlehčenou knihu se zábavnými příběhy, doplněnou o hrací kostky. Kniha nemá být návodem ke hře, jen pouhou inspirací. Zároveň může fungovat sama o sobě. Stejně tak kostky mohou sloužit samostatně jako hra.

Chtěla jsem vytvořit hravý komplet, nad kterým se může sejít celá rodina. Proto jsem oslovila osoby různého věku a pohlaví, aby mi přispěly do mé knihy, která by se tím mohla stát přitažlivou pro co největší okruh čtenářů.

3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Nejprve jsem prozkoumala různé verze obrázkových kostek, které jsou na trhu. Nejvíce mě inspirovala hra Story cubes od firmy Mindok, která je ve světě velice populární. Dočetla jsem se, že pro tuto hru je ideální počet devíti kostek. Více kostek by bylo těžké zařadit do souvislého příběhu a méně by zase vedlo k příliš krátkým příběhům. Na základě průzkumu této dětské hry jsem začala stavět. Rozhodla jsem se pro využití techniky pyrografie, což je technika založená na vypalování horkým nástrojem do dřeva či jiného materiálu. Nejprve jsem si zakoupila několik čistých dřevěných kostek bez potisku. Vybrala jsem kostky o velikosti 25mm, abych měla dostatečnou plochu na vypalování obrázků.

Poté jsem se dala do průzkumu pájek, kterými lze dekorovat dřevo. V tomto ohledu jsem neměla tak šťastnou ruku. Nejprve jsem si koupila kompaktní pájku na baterky. Ale brzy jsem zjistila, že nemá moc velký výkon a rychle se vybíjí. Proto jsem si záhy pořídila pájecí stanici s regulovatelnou teplotou od 100 °C do 500 °C. Ta mi byla věrnou společnicí, po celou dobu práce. V průběhu tvorby jsem si ještě zakoupila několik pájek a momentálně jsem hrdou vlastnící nejen čtyř pájek, ale také nepřeberného množství nástavců.

Naučit se zacházet s pájkou byl delší proces. Zkoumala jsem, jak reaguje při různých teplotách na rozličné materiály, nejen na dřevo, ale také na kůži, korek, papír i látku. Každý materiál se chová jinak. Dokonce u dřeva záleží na tom, jaký si vyberete druh.

Výroba, respektive zdobení dřevěných kostek, byla asi časově nejnáročnější část. V zimním semestru jsem po večerech ráda odbíhala k pájení a vůně páleného dřeva se stala součástí mého pokoje. V průběhu tohoto procesu jsem se značně zdokonalila. To mělo i negativní vliv na mou práci, protože ilustrace, které jsem dělala ke konci, byli mnohem jemnější a propracovanější než ty na

prvních kostkách. Tím vznikl jistý nesoulad mezi jednotlivými ilustracemi. Přírodní materiál a technika propalování však tento jemný nesoulad spojila v jeden celek.

Abych kostky a ilustrace na nich ochránila, nalakovala jsem je včelím voskem. Nejprve jsem zvažovala klasický bezbarvý lak na dřevo. Ten jsem po zkoušce na jedné kostce zavrhla. Lesk laku bral dřevu jeho přirozený půvab. Chtěla jsem zachovat příjemné médium dřeva a jeho povrchu, které jistě na člověka působí opravdověji než lakované dřevo. Touto ochranou jsem však nezabránila přirozenému procesu tmavnutí dřeva. Protože jsou kostky haptické a vlastně je jejich účelem, aby na ně lidé sahali, tak postupně tmavnou, ohlazují se a tím jsou příjemnější na dotek.

Náhodou se mi podařilo na kostky najít příhodně velkou krabičku, do které se kostky přesně vejdu, i když při sbírání materiálu jsem je většinou nosila v plátěném pytlíku, který se pro samotnou hru hodí mnohem lépe.

Od začátku jsem měla představu, že se u každého příběhu budou objevovat motivy kostek, které vypravěči padly. Nejprve jsem zvažovala variantu, že budou přímo naskenované. Tu jsem však brzy změnila a přenesla ikonky kostek do perokreseb, které jsou pro médium knihy mnohem snesitelnější. Dlouho jsem se pak trápila s výběrem stylu ilustrací, který by to mohl doplnit. Nakonec jsem však v knize zvolila jen jednoduchý přístup založený na motivech ikonografie kostek.

Materiál dřeva určil směr mé práce a stal se zásadním a spojujícím prvkem. Proto jsem se rozhodla zhotovit desky knih také ze dřeva a tím knihu celkově propojit s konceptem dřevěných kostek.

V průběhu práce jsem však z důvodu kvality a materiálu desek, musela pozměnit zadání a místo tří různých knih vytvořit jednu knihu ve třech vyhotoveních. Kniha bude obsahovat tři části po deseti příbězích.

Sběr příběhů mi nakonec zabral mnohem více času, námahy a přemlouvání než jsem čekala. Zároveň to však byla jedna z nejzábavnějších povinností při tvorbě bakalářské práce. Vyslechla jsem plno veselých a neobvyklých příběhů, které podle mě stojí za přečtení. I přestože jsem všechny přepisovala ze zvukových záznamů (což mě stálo plno času a námahy) mě tyto příběhy stále baví a mohu je doporučit. Snažila jsem se oslovovat různorodé osoby, aby vznikla co nejrozmanitější mozaika příběhů. Samozřejmě jsem se vydala za přáteli a členy rodiny. Někdo by mohl namítat, že se jedná o sociální bublinu. Vzhledem k tomu, že nejde o sociologickou studii, ale pouze o zábavu, vůbec to nevadí. Příběhy jsou skvělé, někdy se sobě podobají a jindy zase ne. Zjistila jsem, že k zadání přistupují lidé různě. Nejčistší a nejpřímější jsou děti (mně přispívali děti od 6 do 10 let). Říkají jasné krátké příběhy, ale za to vám jich vypráví hromady. Zatímco dospělí se liší, váhají, nechtějí se ztrapnit, plánují a nikdy nevykřikují „Já, ještě jednou, já“. Někteří improvizují a vymýšlí příběh za pochodu, jiní si ho musí naplánovat. Proto jsem také zvolila zvukový záznam, věřím totiž, že kdybych své pomocníky nechala příběhy rovnou napsat, byli by jiní, než když je museli tvořit na místě. To podporuje vizi náhody a neopakovatelnosti. Doufám, že jsem vše zaznamenala, tak aby vám to udělalo stejnou radost jako mně.

4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

4.1 Popis díla

Jedná se autorskou knihu s názvem “Nahodilé příběhy”, vytvořenou na téma náhody. Kniha je ve třech vyhotoveních, má čtvercový tvar o rozměrech 21cm a je opatřena deskami z překližky, které korespondují se sadou dřevěných kostek. Kostky jsou opatřeny obrázky technikou pyrografie a sloužily k vytvoření příběhů uvnitř knihy. Knihy i kostky také mají obaly ze dřeva.

4.2 Technologická specifikace

Jak už jsem zmínila, knihu jsem vytvořila ve čtvercovém formátu. Rozhodla jsem se ji opatřit deskami ze dřeva. Samozřejmě dřevo tak tenké a lehké, aby mohlo plnit svůj účel obalu knihy, se v podstatě nedá sehnat, takže jsem se uchýlila k překližce. Shodou okolností jsme měli velký kus vhodného materiálu doma v kůlně. Můj nevlastní otec (za mé asistence) mi ho nařezal do potřebného formátu. Já vzniklé desky opatřila titulem pomocí přenosu nitro ředidlem a připevnila ke knižnímu bloku předsádkou.

Zvolila jsem odkrytý hřbet jak z důvodů vizuálních tak i technických. Protože jsou desky z překližky, nemohu s nimi pracovat stejně jako s lepenkou. Kniha je ušita takzvaně „na motouzy“. To znamená, že se při šití nepoužívá proužků plátna, ale motouz, který se skryje v zářezech na hřbetu. Tento typ šití je elegantnější pro knihy s odkrytým hřbetem.

Pro knihu, jsem vybrala jemně nažloutlý papír, který působí recyklovaným dojmem a hodí se tak k přírodnímu rázu, který navozuje materiál dřeva.

4.3 Přínos práce pro daný obor

Pro mě osobně bylo jistě přínosné vyzkoušet si práci s novým materiálem a osvojit si techniku pyrografie, které jsem podlehla.

Za přínos oboru považuji to, že vznikla úplně nová originální kniha. V dnešní době, kdy se stále „recyklují“ známí autoři a staré dobré pohádky, je velikou odvahou zkusit vytvořit něco nového a originálního. Také spojení knihy a hry, které se spolu doplňují, ale zároveň mohou splňovat svou funkci samy o sobě, vnímám jako svěží myšlenku, která by mohla obohatit knihařský obor.

A není každá umělecká a řemeslná práce, která je dělaná s dobrou myšlenkou a snahou, přínosem pro obor? Moje maminka vždycky říká, že bojuje uměním za světový mír, tak já tedy také bojuji a doufám, že tím inspiroji obor nebo alespoň někoho, koho má práce potěší.

5. ZHODNOCENÍ PRÁCE, SILNÉ A SLABÉ STRÁNKY

Ráda jsem si zkusila jiný přístup k práci s knihou. Jsem hrdá na to, že jsem vytvořila kompletní knihu od myšlenky až k hotovému produktu. Každou část jsem vytvořila sama a tím se člověk nejvíce učí a zdokonaluje.

Samozřejmě jako každý autor jsem si vědoma slabých míst a kdybych měla čas, tak bych toho mnoho předělala. Každý člověk co něco vytváří, vidí na své práci chyby (a kdo ví, zda může být někdy spokojený). Za slabou stránku své knihy považuji hlavně ilustrace, které mohly být lepší. Ale беру to tak, že propojují knihu s kostkami a tím jí dávají jednotný ráz.

Naopak za silnou stránku považuji práci se dřevem, která mé knize dává odlišný ráz. Také příběhy, které se mi podařilo nashromáždit, jsou znamenité a vtipné.

6. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. KRÁL, Jindřich. Moderní knihařství: souborné zpracování poznatků oboru. Brno: Knihař, 1999. ISBN 80-901924-8-3.
2. KRÁL, Jindřich, KÁŇA, Pavel. Umění vázat knihy. Praha: Knihař, 2011. ISBN 978-80-86292-45-8.
3. KOČMAN, Jiří. Médium papír. Brno: Vutium, 2004. ISBN 80-214- 2626-8.

7. RESUMÉ

For my bachelor thesis I have decided to make a series of three authorial books on the topic „coincidence“. For this purpose I have made a set of playing dices. Then I have decided to create the books, which will contain the stories based on random rolling of the dices. The dices were used to make a stories inside the book. Different people were asked to roll the dices with the pictures on it and to make up their own story according to what pictures they get. The dices I have decorated with the pyrographic technique.

That authorial book is called „Random Stories“. The book is in three copies. It has a square shape in size of 21 cm. The book cover is made of wood, that's matching with a set of wooden dices. Wood materials has determine, the direction of my work and happened to be essential and conjunctive element. For the ilustrations in the book I used a technique of pen-and-ink drawing. These illustrations are based on pictures from the dices.

For the book I choose slightly sallow paper, which looks like recycled, and it is suitable to a natural character of the wood. The book is sewn and it has uncovered spine. The books and the dices has it's wooden case.

I liked the idea of coincidence and playing with randomness. The concept that every little detail changed could transform all the arising story. This process of creating an original authorial book has suited me a lot. My goal was to make a pleasant and enjoyable book with the entertaining stories in it, appenden with the playing dices.

It is a playful set all the family can sit around.

8. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1 - Klauzurní práce 1.ročník, zimní semestr, Výlet do dětství

Příloha 2 - Klauzurní práce 1.ročník, letní semestr, Holčička s vyměňovací hlavou

Příloha 3 - Klauzurní práce 2.ročník, zimní semestr, Hajánek a Ospalka, Výstava ve vědecké knihovně v Plzni

Příloha 3 - Klauzurní práce 2.ročník, zimní semestr, Hajánek a Ospalka, ilustrace

Příloha 4 - Klauzurní práce 2.ročník, letní semestr, Smuténka- kniha z ručního papíru

Příloha 5 - Klauzurní práce 2.ročník, adventní kalendář

Příloha 6 - Příspěvek do soutěže mladý obal

Příloha 7 - Knihy v kožené vazbě, 2. a 3. ročník

Příloha 8 - Klauzurní práce 3.ročník, zimní semestr, 1948 výběr dobové poezie

Příloha 9 - Kalendář 2018, Nosáči

Příloha 10 - Ilustrace k povídkám Woodyho Allena, Bez peří

Příloha 11 - Ilustrace pohádky pro dětský pořad České filharmonie

Příloha 12 - Ilustrace Svatá Elektronika

Příloha 13 – 15 - Fotodokumentace bakalářské práce

Příloha 16 – Dřevěné kostky

Příloha 17 – Makety k bakalářské práci a sazba

Příloha 18 – Bakalářská práce, Nahodilé příběhy

Příloha 1 - Klauzurní práce 1.ročník, zimní semestr, Výlet do dětství, (vlastní foto)

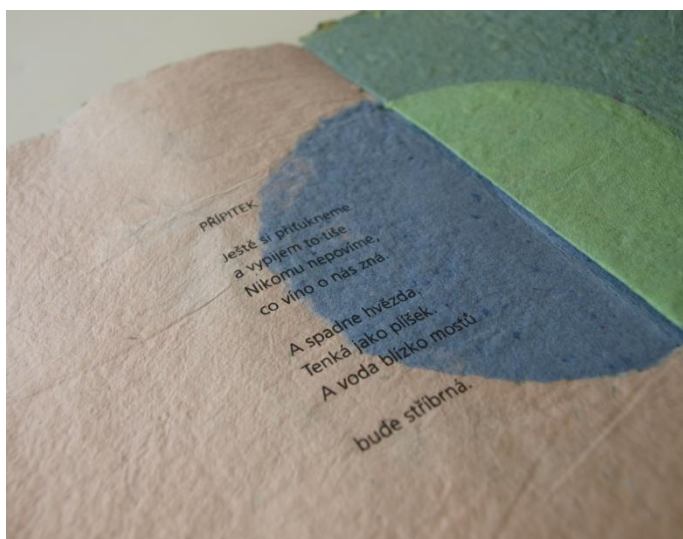


Příloha 3 - Klauzurní práce 2.ročníkzimní semestr, Hajánek a Ospalka, Výstava ve vědecké knihovně v Plzni (vlastní foto)

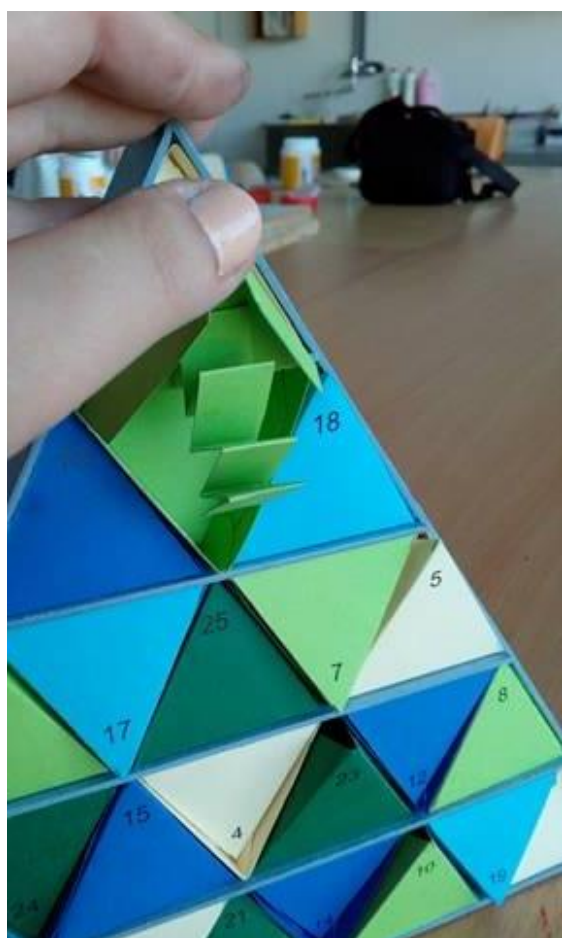
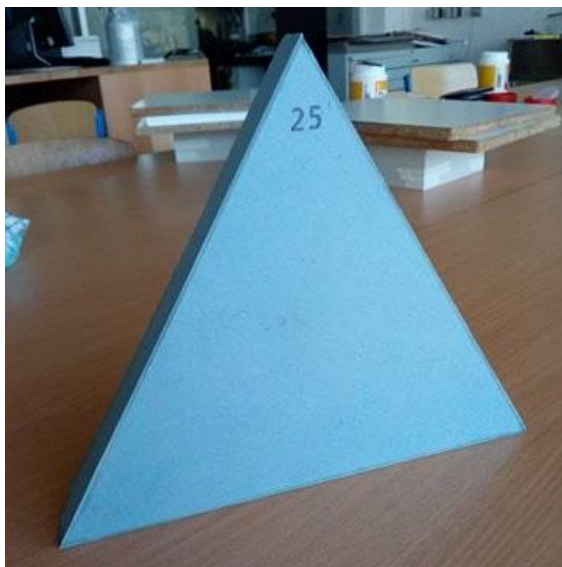




Příloha 4 - Klauzurní práce 2.ročník, letní semestr, Smuténka- kniha z ručního papíru (foto vlastní)



Příloha 5 - Klauzurní práce 2.ročník, adventní kalendář (foto vlastní)



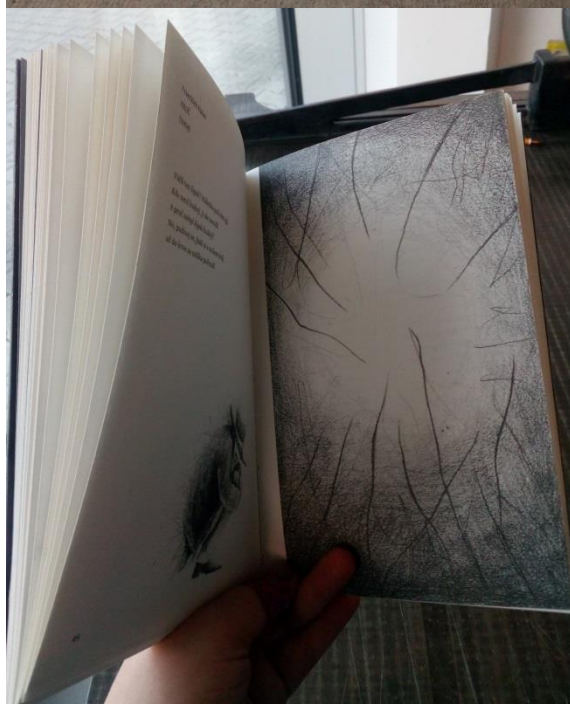
Příloha 6 – příspěvek do soutěže mladý obal (vlastní foto)



Příloha 7 – knihy v kožené vazbě, 2. a 3. Ročník (vlastní foto)



Příloha 8 - Klauzurní práce 3.ročník, zimní semestr, 1948 výběr dobové poezie (vlastní foto)



Příloha 9 – Kalendář 2018, Nosáči (vlastní foto)



Příloha 10 – ilustrace k povídkám Woodyho Allena, Bez peří (vlastní foto)



Příloha 11 – ilustrace pohádky pro dětský pořad České filharmonie (foto: Petr Kadlec)



Příloha 12 – ilustrace Svatá Elektronika



Příloha 13- Fotodokumentace bakalářské práce (vlastní foto)



Příloha 14- Fotodokumentace bakalářské práce (vlastní foto)

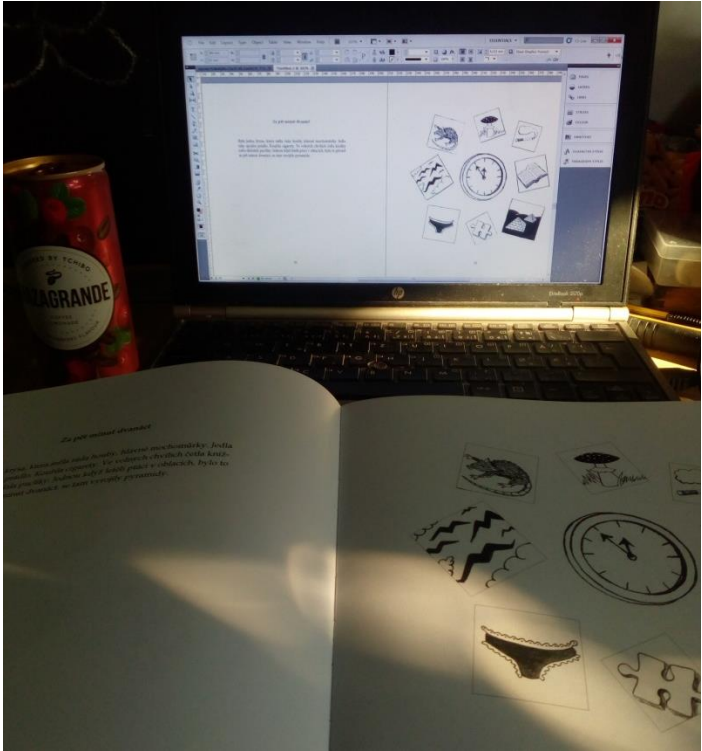




Příloha 16 – dřevěné kostky (vlastní foto)



Příloha 17 – Makety k bakalářské práci a sazba (vlastní foto)



Příloha 18 – Bakalářská práce, Nahodilé příběhy (foto vlastní)

