

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

Co vidím už tu není

Práci předložil student: BcA. ŠIK Jakub

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Socha a prostor

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

MgA. Marek Škubal

1. Cíl práce

V zadání autor udává, že v rámci své diplomové práce vytvoří prostorovou sochařskou instalaci/ sochařský objekt, využívající principů landartu. Toto zadání bylo splněno a to v rozsahu a kvalitě, odpovídající magisterské diplomové práci.

2. Stručný komentář hodnotitele

Jakub Šik ve své diplomové práci "Co vidím už tu není" zpracovává paměť místa, pomocí sochařské intervence se snaží o znovuoživení několika konkrétních lokací v okolí Rabštejna nad Střelou, k němuž má navíc historicky jeho rodina osobní vazby. V teoretické práci se zamýšlí nad vztahy člověka a prostředí a nad jejich vzájemným ovlivňováním, nad stopami, které působení člověka v krajině zanechává, i jejich postupné mizení po opuštění místa.

Pro svou realizaci si autor vytipoval rozdílné lokality: chátrající statek, zřícenou stodolu, reliéfy základů někdejších domů a Šibeniční vrch. Tato místa pak citlivě akcentoval svým sochařským

vstupem. Nejsilněji na mě působí čtyřmetrová masivní trámová konstrukce na Šibeničním vrchu, která vyakcentovala přirozený krajinný reliéf a stala se dominantou místa, jak je patrné z fotografií. Vhodně zvolená proporce vůči otevřené scénérii působí přirozeným dojmem, dílo se stává součástí krajiny. Strohá vertikální konstrukce, mající dle autora připomínat propadliště či prázdnou schránku lidských duší, silně evokuje svým lapidárním tvarem i truhlářským zpracováním původní šibenici a z dálky tak dodává pietnímu místu poněkud pochmurný ráz. S duchovní rovinou místa naproti tomu rezonuje přirozené užití symbolu čtverce a rovnoramenného kříže přímo v trámové konstrukci.

Autorský rukopis Jakuba Šika tkví v přiznané řemeslnosti ve smyslu důležitosti materiálu a procesu jeho opracování. Důsledné používání starých řemeslných technik svědčí o téměř umanuté autorově snaze po co nejtěsnějším kontaktu s materiálem, ať už se jedná o kámen či dřevo. Sochařská díla tak v sobě nesou punc čehosi archaického, působí dojmem zvláštního bezčasí. Jejich instalování na odlehlých a opuštěných místech, vzdálených galeriím i uměleckému provozu, činí z Šikovy práce intimní autorskou zповěď, určenou snad náhodným osamnlým chodcům, ochotným zahloubat se nad pomíjivostí lidské existence, jejíž sebehlubší stopu nakonec čas z tváře krajiny bezezbytku smaže.

3. Vyjádření o plagiátorství

Diplomová práce Jakuba Šika je dle všech kritérií původním autorským dílem, invenčně zasazeným do kontextu krajiny, k níž má sochař osobní vazby. Užití trámových konstrukcí a neopracovaných kamenů je už do jisté míry poznávacím znamením absolventů ateliéru, což je ale dáno názorovou shodou a vlivem osobnosti vedoucího pedagoga. Přesto si myslím, že by v teoretické části diplomové práce neměla chybět pasáž, v níž by autor uvedl své dílo do kontextu historických i současných monumentálních land artových realizací v českém i světovém prostředí a poukázal na shody i rozdíly svého díla ve vztahu k dílu již etablovaných tvůrců, vycházejících z podobných formálních i ideových principů.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Vzhledem k rozsahu i kvalitě zpracování představené diplomové práce navrhuji hodnocení **Výborně**.

Datum:

6. 5. 2018

Podpis:

